

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ АНЖЕРО-СУДЖЕНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА**

**ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА
ГОРОДСКОГО МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ
УЧИТЕЛЕЙ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

от 05.02.2021 г.

№ 3

Повестка дня

пункт 4

Обсуждение методических рекомендаций для учителей русского языка по итогам мониторинга динамики образовательных результатов обучающихся.

Слушали:

члена городского методического объединений учителей русского языка и литературы И.Г. Якупову, которая представила на обсуждение проект методических рекомендаций для учителей русского языка из опыта работы по теме «Технологии изучения образной и изобразительно-выразительной функций слов с переносным значением на уроках русского языка в школе»

Решили:

- одобрить представленный опыт работы;
- рекомендовать руководителям общеобразовательных организаций и учителям русского языка и литературы внедрять представленный опыт работы в образовательную деятельность с целью повышения образовательных результатов обучающихся (срок: постоянно)

Начальник управления образования



М.В. Семкина



Рассмотрено на заседании
методического объединения
учителей русского языка
протокол от 05.02.2021 № 3

Методические рекомендации
Технологии изучения образной и изобразительно-выразительной
функций слов с переносным значением на уроках русского языка в
школе: из опыта работы

*(рекомендации подготовлены для учителей русского языка
по итогам мониторинга динамики образовательных результатов обучающихся)*

Введение

Результаты мониторинга динамики образовательных результатов в общеобразовательных организациях АСГО, в том числе школах с низкими результатами обучения и функционирующих в неблагоприятных социальных условиях, проведенного в январе 2021 года, свидетельствуют, что у значительной части обучающихся 5-8 классов по учебному предмету «Русский язык» предметный результат «формирование навыков проведения различных видов анализа слова, синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста» сформирован недостаточно (в том числе, в ШНОР процент таких обучающихся равен 35). Было выявлено, что основные затруднения у обучающихся связаны с освоением образной и изобразительно-выразительной функций слов с переносным значением.

Анализ полученных данных, позволил установить, что в качестве одной из причин сложившейся ситуации можно указать на использование педагогами традиционных образовательных технологий при освоении данной темы. В тоже время в ООШ №8 выявлен положительный опыт работы по применению технологии изучения образной и изобразительно-выразительной функций слов с переносным значением на уроках русского языка, который и был положен в основу данных методических рекомендаций.

Педагоги школы на уроках русского языка организуя с обучающимися работу над словами с переносным значением и их образной и изобразительно-выразительной функциями акцентируют внимание на процессе овладения учащимися знаниями о словах с переносным значением как средстве художественной выразительности в тексте, а также процессе формирования умений, необходимых для обеспечения полноценного восприятия и понимания слов с переносным значением в их образной и изобразительно-выразительной функциях.

Представленные методические рекомендации предназначены для учителей русского языка. Их внедрение в образовательную деятельность позволит достичь запланированные предметные результаты и повысить качество образования.

В методических рекомендациях раскрывается сущность технологий лингво-эстетического анализа текста, семантизации слов с переносным значением при изучении на уроках русского языка, образной и изобразительно-выразительной функций слов с переносным значением; даются рекомендации по использованию упражнений в рамках данной технологий.

Методические рекомендации разработаны на основе имеющегося практического опыта ООШ №8 и материалов российских педагогов-исследователей М.Ю. Кулебякиной и Н.С. Хальзовой [3;4].

Система изучения слов с переносным значением и их функций на уроках русского языка

Работа над словами с переносным значением в образной и изобразительно-выразительной функциях должна проводиться на уроках русского языка в контексте межпредметных связей с уроками литературы, что позволяет учащимся понять «язык художественной литературы и язык науки», а также сформировать у детей

умение «пользоваться богатыми возможностями русского языка для отображения многообразия явлений действительности» [2].

Система изучения слов с переносным значением и их функций на уроках русского языка в школе базируется на следующих основных положениях.

1. Положение о совершенствовании лингвистической и коммуникативной компетенций учащихся на основе знаний о словах с переносным значением и их образной и изобразительно-выразительной функциях.

В методике преподавания русского языка лингвистическая компетенция определяется как «совокупность конкретных умений, необходимых носителю языка для речевых контактов с другими и овладения языком как учебной дисциплиной» [1]. Коммуникативная компетенция выдвигает на первый план развитие речи учащихся, а теоретические сведения выводятся на основе анализа явлений языка в тексте.

Изучение слов с переносным значением как явления языка должно предусматривать освоение таких характеристик слова, как: кодификация в толковом словаре (отражение семантического и синтаксического признаков переносно употребляемых слов), оценочность (выражение оценочного значения слова суффиксами), принадлежность образной лексики к определенной части речи.

В работе над семантикой и функциями слов с переносным значением необходимы наблюдение за смыслами многозначных слов в тексте, сопоставление их образных смыслов и значений, выявление особенностей переносного употребления слов в определенных контекстах, определение функций слов в переносном значении.

2. Положение о связи понимания переносного значения слова с деятельностью детского воображения. Данное положение актуально при обучении приемам семантизации слов с переносным значением. В исследованиях по лингвистике и психологии отмечается, что понимание переносного смысла слова отличается от понимания его прямого значения. Во-первых, в ситуации речевого употребления переносные значения с трудом поддаются точному истолкованию, сохраняют модус фиктивности. Во-вторых, для осознания образного значения слова необходимо участие ассоциативного мышления, определяющего особенности детского воображения и воображения вообще.

В качестве приемов семантизации переносного значения, активизирующих воображение ребенка, целесообразно использовать сопоставление словесных, музыкальных и художественных образов, моделирование семантической структуры многозначных слов.

3. Положение о взаимосвязи процессов понимания и распознавания тропов. Слова с переносным значением под воздействием двух групп факторов экстралингвистических (ассоциаций, эмоций, возникающих при восприятии) и лингвистических (оппозиции прямого и переносного значений, взаимодействия с другими словами в контексте, выполняемых функций) преобразуются в тропы. Психологи утверждают, что распознавание тропов невозможно без понимания их образного смысла; без установления компонентов ассоциативной ситуации (предмета, образа сравнения, признака сходства); без определения функции слова в языке и речи [3].

4. Положение о формировании художественного восприятия образной лексики учащимися. Важное направление развития художественного восприятия образной лексики учащимися состоит в том, чтобы подвести эмоциональные оценки и чувственные характеристики в восприятии школьниками переносного значения слова под единую стратегию, ведущую к созданию художественного образа.

5. Положение о формировании и совершенствовании умений и навыков точного, уместного употребления слов с переносным значением как средства художественной выразительности в речевой деятельности учащихся. Данное положение, согласно А. П. Еремеевой, требует от словесника учета в работе над словами с переносным значением и их функциям ряда критериев:

– на уровень чувственного восприятия слов, реализующих названные функции (аппелируем к чувствам, эмоциям ребенка);

– на словарные значения переносно употребляемых слов (обращаемся к значениям);

– на средства выражения (применяем лингвистические знания).

6. Положение о формировании и совершенствовании умений и навыков лингво-эстетического анализа художественного текста [4].

Наблюдение над словами с переносным значением в образной и изобразительно-выразительной функциях должно проводиться, по мнению ученых (Л. Ю. Максимова, М. Р. Львова, Н. А. Беловой и др.), в рамках лингвостилистического анализа текста, в ходе которого устанавливаются эстетические, художественные доминанты. На лексическом уровне эстетическими доминантами являются слова в переносном значении, раскрывающие наряду с другими средствами выразительности основные моменты идейно-эстетического содержания произведения. Задача лингвистического анализа – «выявление и объяснение языковых фактов в их значении и употреблении», тогда как анализ стилистический состоит в «изучении приемов индивидуально-авторского использования языковых средств».

В методике предлагается иная форма анализа текста – комплексный анализ, который представляет собой целостное рассмотрение явлений языка в процессе изучения курса, когда соблюдаются внутрипредметные связи, единство изучения фонетики, графики, орфографии, орфоэпии, состава слова и словообразования, морфологии и синтаксиса.

Мы используем термин лингво-эстетический анализ, так как фундаментом изучения языковой, образной стороны текста является его лингвистический анализ. На основе анализа эстетических средств текста постигаются художественные свойства языковых единиц. Поэтому работу по изучению слов с переносным значением в образной и изобразительно-выразительной функциях целесообразнее всего проводить в рамках лингво-эстетического анализа текста, делая акцент на художественном своеобразии переносно употребленных слов.

Этапы технологии лингво-эстетического анализа художественного текста

С учетом предлагаемых в лингвистике и методике схем лингвистического, стилистического, комплексного анализа текста нами была апробирована разработанная М.Ю. Кулебякиной и Н.С. Хальзовой технология лингво-эстетического анализа художественного текста [3;4].

Данная технология включает семь основных этапов:

1. Чтение произведения учителем или подготовленным учеником.
2. Сфера общения – эстетическая. Текст способен вызвать ответные образы и эмоции (какие?).
3. Ситуация, на которую текст ориентирован (отражает воплощенные в словесно-художественные формы размышления о...).
4. Жанр текста.
5. Анализ лексических изобразительно-выразительных средств (эпитета, метафоры, олицетворения, сравнения, метонимии): по значению и смыслу слов, создающих в тексте словесные образы; по цвету слов-красок, при помощи которых автор рисует словесную картину; по тональности слов-звуков, посредством которых автор создает звуковой фон художественного произведения; по силе выражения авторских чувств и эмоций.
6. Связь слов с переносным значением в тексте с другими средствами художественной выразительности (фонетическими, словообразовательными и синтаксическими).
7. Вывод по анализу произведения.

Методы и приёмы обучения лингво-эстетическому анализу текста

При обучении школьников лингво-эстетическому анализу текста на уроках русского языка *эффективными будут приемы*:

- Лингвистический комментарий. Анализ стилистических средств текста - комментарий значений, незнакомых слов, выяснение смыслов слов;
- Наблюдение за богатством смыслов употребленных в переносном значении наиболее частотных тропов в произведениях разной поэтической направленности;
- Сопоставление словесных, музыкальных и зрительных образов с целью наблюдения за образной и изобразительно-выразительной функциями слов с переносным значением.

Анализируя особенности переносного употребления слов в художественных текстах разных типов и жанров, школьники углубляют свои знания о художественном стиле языка, о жанрах и типах речи.

Упражнения, построенные с учетом функционального принципа, позволяют совершенствовать умения, необходимые при лингво-эстетическом анализе текста, а именно: определять функции слов с переносным значением в тексте (образную, изобразительно-выразительную, текстообразующую и жанрообразующую) и на этой основе устанавливать функции самого текста (эстетическую, экспрессивную, эмотивную, коммуникативную).

Выбор методов обучения определяется характером деятельности педагога и учащихся на уроке. Например, в 5 классе на уроке изучения темы «Многозначные и однозначные слова» эвристический метод позволяет сформировать у школьников познавательные универсальные учебные действия – представление о смысловой (контекстной) многозначности слова с переносным значением.

Фрагмент урока (приложение 1)

Наиболее *продуктивным методом* с использованием межпредметного материала является метод проблемного изложения.

Фрагмент беседы (приложение 2)

Метод наблюдения при изучении слов с переносным значением и их образной и изобразительно-выразительной функций может быть реализован в виде вопросов, познавательных задач, при решении которых у учащихся формировались представления о роли слов с переносным значением в языке, о взаимодействии их образной и изобразительно-выразительной функций в текстах разных поэтических направлений и жанров. Например, в 6 классе этот метод позволяет учителю выявить, а учащимся осознать богатство смыслов наиболее частотных в языке слов с переносным значением, наблюдать за их изобразительно-выразительными возможностями (на примере стихотворений «Осень» А.С. Пушкина и близком по тематике, но ином по мироощущению Е. Благиной). В 7 классе в ходе наблюдений над языковым материалом (отрывком из стихотворения З. Гиппиус «Все кругом»), текстом официального приглашения, содержащим фольклорную лексику) школьники получают представления о «хорошей» речи, ее богатстве, изобразительности, образности; уместности и точности употребления слов с переносным значением; механизме возникновения тропов, основанных на ассоциации. В 8 классе, наблюдая над употреблением тропов в стихотворении Н. Заболоцкого и М. Цветаевой, учащиеся вместе с учителем формулируют закономерности сочетания слов с переносным значением в тропах. В 9 классе приоритет отдается наблюдению как методу на уроке по лингво-эстетическому анализу текста.

Методы лингвистического эксперимента и самостоятельной работы применяются для закрепления лексических и межпредметных понятий и формирования необходимых умений и навыков. Учащиеся выполняют задания, используя художественную литературу, словари и справочные пособия.

Учитывая органическую взаимосвязь методов и приемов обучения, выделяются следующие приемы технологии семантизации слов с переносным значением:

1) семантическое определение (совместная работа учителя и учащихся, направленная на составление минимально развернутого толкования переносного значения слова);

2) сопоставление слова в переносном значении с известным учащимся словом (синонимом, имеющим прямое значение);

3) использование наглядности (зрительной: прием сопоставления словесных образов и образов картин; слуховой: прием сопоставления словесных и музыкальных образов);

4) обращение к контексту (минимальному и необходимо достаточному).

Задача учителя при реализации вышеназванных методов и приемов состоит в том, чтобы сформировать у учащихся взгляд на слова с переносным значением как лингвистический и художественный феномен, развить интерес к изучению русского языка.

В 5-6 классах у учащихся формируются представления о лексическом значении, смысле, образной и изобразительно-выразительной функциях слова; способах объяснения значений слов (синонимическом, отрицательном, перечислительном, через приведение признаков предмета, через объяснение значений частей слова); об однозначных и многозначных словах; контекстной

(смысловой) многозначности переносно употребленных слов; о прямом и переносном значениях слова; о признаках переноса (сходстве, смежности) и тропе. При изучении разных видов тропов школьники наблюдают за богатством смыслов наиболее частотных из них, разграничивают семантические и синтаксические признаки эпитета, объясняют механизм возникновения сравнения. В работе над функциями слов с переносным значением на данном этапе ключевыми являются понятия: функция слова, наглядно-чувственный образ, художественное сходство, эмоциональность слов с переносным значением.

Так, на уроке «Лексическое значение слова. Функция слова в языке», учитель сообщает учащимся о том, что у слова есть не только значения, закрепленные в языке, но и смыслы, которые появляются в результате употребления слова в речи. Слова могут использоваться с разной целью, то есть выполнять разные функции (назывную, образную, изобразительно-выразительную). По ходу беседы заполняется таблица.

Таблица 1

Значение, смысл, функции слова

Лексическое значение – то, что слово обозначает в языке. Например: шапка – головной убор.	Смысл слова – то, что слово приобретает в речи при его использовании с какой-либо целью. Например: <i>плим</i> , герой стихотворения И. Токмаковой - веселое озорное существо, друг мальчика.	Функция слова – цель его использования в речи. КАКАЯ?
_____	_____	1. Называет предметы и явления (<i>назывная функция</i>). Например: <i>дождь, дерево, девочка.</i>
_____	_____	2. Изображает предметы и явления окружающего мира, создает их образы (<i>образная функция</i>).
_____	_____	3. Украшает речь, делает ее красочной, выразительной, доставляющей наслаждение (<i>изобразительно-выразительная</i>).

Многозначные слова способны в определенном контексте совмещать в себе сразу несколько значений, то есть употребляться как изобразительно-выразительное средство. В этом случае, у многозначных слов раскрываются несколько смыслов, которые интерпретируются по-разному в зависимости от возраста и жизненного опыта читателя. Поэтому на следующем школьники овладевают понятиями многозначности слов как изобразительно-выразительного средства языка и смысловой (контекстной) многозначности. Школьники практическим путем, через контекст семантизируют значения и смыслы многозначных слов и определяют их роль. Задача учителя – показать существенный отличительный признак данных понятий.

Например, на уроке изучения темы «Многозначные и однозначные слова», объясняя сущность названных понятий, учитель подводит учащихся к осознанию слова с переносным значением как явления многозначности, причем сам термин

переносное значение слова на этом уроке еще не вводится, а словесник обращается к языковому чутью детей, их интуиции в восприятии образного слова.

На следующем уроке «Прямое и переносное значение слова» школьники знакомятся с понятиями: прямое и переносное значение слова, признак переноса значения (сходство), образная функция, троп; уточняются понятия «сходство» (как признак переноса значения) и «художественное сходство» (как основа создания тропа); раскрываются существенные признаки разных тропов (олицетворения, метафоры, сравнения). Считаем рациональным изучение перечисленных понятий, так как рассматриваем слова в переносном значении с позиций многозначности (языковой и контекстной). В этой связи возникновение переносных значений в языке учитель должен объяснить признаком языкового сходства, а особенности индивидуально-авторского употребления слов с переносным значением в тексте учащиеся сами устанавливают, руководствуясь принципом художественного сходства, лежащего в основе тропа. В качестве материала для наблюдения учащимся могут быть предложены стихотворения И. Токмаковой.

К тропам, основанным на художественном сходстве (ассоциациях), в филологии традиционно относят сравнение, метафору, олицетворение, метафорический эпитет. Учитель сообщает, что перенос значения происходит по сходству, которое может быть различным:

1) по форме: чашка (предмет округлой формы, предназначенный для еды) – маленькие чашки фиалок (венчики цветов округлой формы);

2) по цвету: серебряная медаль (из серебра) – серебряный ландыш (по цвету напоминает серебро);

3) по производимому действию: мальчик пробегает (быстро бежит) – ручей пробегает (быстро течет);

4) по производимому впечатлению: На небе, точно мышки прижались облака (похожи на мышек). Если перенос значения происходит путем художественного сходства, тогда в языке появляются особые слова – тропы...

С понятиями метафоры и олицетворения учащиеся знакомятся на примере текста, так как образные значения тропов наиболее ярко проявляется в контексте. При изучении олицетворения словесник вводит не только сам термин, но и подчеркивает его грамматический признак – способность неодушевленных существительных употребляться в значении одушевленных. Такая способность слова рассматривается в лингвистике многими исследователями как его художественное, образное свойство. Поэтому при изучении метафоры и олицетворения считаем необходимым введение термина художественное сходство. Для исследования возможностей ребенка в восприятии этих тропов подходит близкий пятиклассникам материал загадок. Механизм их составления копирует механизм эволюции метафоры в операциях отстранения, ассоциации, сравнения и завершающего называния.

На уроках русского языка в 6 классе повторяются сведения о многозначных словах и словах с переносным значением. Новым будет, во-первых, знакомство с переносом значения по смежности (метонимией), оценочностью, эмоциональностью как компонентами семантической структуры слова в переносном значении,

наглядно-чувственными образами; во-вторых, наблюдение над богатством смыслов переносно употребленных слов, имеющих разную эмоциональную окраску.

При изучении слов с переносным значением в образной и изобразительно-выразительно-функциях на уроках русского языка у учащихся формируются два типа умений: учебно-языковые (лексические, межпредметные) и коммуникативно-речевые (раскрывать тему и основную мысль текста; употреблять в речи слова с переносным значением как изобразительно-выразительное средство с учетом речевой задачи, уместности и точности употребления, определять роль слов с переносным значением в художественном тексте).

Примеры упражнений для формирования учебно-языковых, коммуникативно-речевых умений представлены в приложении 3.

На уроках русского языка в 7 – 8 классах изучаются языковые способы выражения разных тропов; проводится наблюдение за текстообразующей ролью слов с переносным значением. Основная цель занятий – подготовить художественное восприятие учащихся к осознанию изобразительно-выразительных средств языка в рамках лингво-эстетического анализа текста. Школьники сравнивают словесные, музыкальные и зрительные образы для выявления художественного потенциала слов с переносным значением.

Система работы над словами с переносным значением в образной и изобразительно-выразительной функциях предполагает последовательное введение ряда понятий: богатство, выразительность, образность, уместность и точность употребления слов в переносном значении, ассоциативная ситуация и ее роль в создании тропов (сравнения, метафоры, олицетворения, метафорического эпитета), языковые способы выражения тропов, принципы сочетания слов с переносным значением в тропе.

Большое внимание при выполнении разных типов упражнений уделяется развитию у школьников эстетического отношения к слову и искусству. Этому способствуют, например, задания такого типа: «Прочитайте искусствоведческий комментарий М. В. Алпатова к картине И. И. Левитана «Весна – большая вода». Какими изобразительно-выразительными средствами (эпитетами, метафорами, сравнениями) являются выделенные в тексте слова? Что они дают вашему воображению и слуху?», «Посмотрите на репродукцию картины И. И. Левитана «Весна – большая вода». Сравните свои впечатления от текста и картины, насколько точно М. В. Алпатову удалось описать изображенное на картине? Подчеркните в тексте слова с переносным значением, «отвечающие» за точность изображения».

На уроках русского языка в 9 классе в ходе лингво-эстетического анализа текста углубляются и систематизируются ранее изученные сведения. Основное внимание уделяется образной и изобразительно-выразительной функциям языковых единиц и целого текста. Вводятся понятия, развивающие у учащихся восприятие слов с переносным значением как лингво-эстетического феномена, а именно: эстетическая сфера общения, словесно-художественные формы, словесные образы (слова-краски, слова-звуки, слова-эмоции), «кадры» художественной картины, функции текста (эмотивная, экспрессивная, коммуникативная), стилевые черты (образность, система изобразительно-выразительных средств, точность словоупотребления, роль подтекста).

Урок носит обобщающий характер. Все изученные ранее сведения углубляются при обучении школьников лингво-эстетическому анализу текста. Поэтому в 9 классе важнейшее направление работы заключается в формировании и совершенствовании у старшеклассников учебно-языкового синтетического умения анализировать художественный текст. Формированию коммуникативно-речевых умений девятиклассников способствуют упражнения, также связанные с лингво-эстетическим анализом текста, например, написание сочинения по метафоре. Приведем пример такого упражнения: «Многие писатели и поэты справедливо считают метафору маленьким художественным произведением. Докажите эту мысль в своем сочинении, используя в качестве примера любую метафору из стихотворения в прозе К. Д. Бальмонта «Из записной книжки».

Таким образом, использование технологий лингво-эстетического анализа текста, семантизации слов с переносным значением при изучении образной и изобразительно-выразительной функций слов, употребляемых в переносном значении, характерно для уроков русского языка, отличающихся, во-первых, особой формой их проведения (комбинированные традиционные и нетрадиционные уроки), во-вторых, новизной в используемом межпредметном теоретическом и дидактическом материале, в-третьих, в применяемых методах и приемах обучения словам с переносным значением и их функциям, в-четвертых, в тематике уроков. Закрепление полученных знаний о словах с переносным значением в образной и изобразительно-выразительной функциях, а также формирование учебно-языковых и коммуникативно-речевых умений происходит при выполнении разных типов упражнений, наиболее продуктивными из которых являются следующие:

- 5-6 классы: определение значений и смыслов многозначного слова, употребленного в изобразительно-выразительной функции; отгадывание загадок, моделирование метонимических значений, сопоставление языковых средств в разных текстах, написание мини-сочинений;

- 7-8 классы: классифицирование (с использованием таблиц и схем), моделирование метонимии, лингвистический эксперимент, сопоставление художественного текста и картины, творческие упражнения;

- 9 класс: лингво-эстетический анализ текста.

Заключение

Трудность изучения слов с переносным значением состоит в особой специфике их семантики и выполняемых функций. В изучении семантики переносно употребляемых слов важнейшими оказываются два момента:

- 1) слова, раскрывающие в тексте переносные значения (смыслы), многозначны;

- 2) переносное значение (смысл) приобретается словом в результате его использования в определенном контексте в образной и изобразительно-выразительной функциях.

Опыт работы по представленной теме позволил нам сформулировать следующее положение: если изучать слова с переносным значением и их образную и изобразительно-выразительную функции как на словарном, так и на текстовом уровнях, то это будет способствовать более глубокому пониманию учащимися семантики художественного слова, формированию и совершенствованию умений и

навыков осуществлять лексический анализ текста, развитию образного мышления и эстетического вкуса школьников. Но это возможно при следующих условиях:

- успешности освоения учащимися понятий о словах с переносным значением и их образной и изобразительно-выразительной функциях в художественном тексте;
- подбора или разработки на текстовой основе системы упражнений, направленных на формирование учебно-языковых лексических и межпредметных умений, а также коммуникативно-речевых умений, связанных с пониманием образной лексики и ее роли в тексте;
- использования школьниками слов с переносным значением как изобразительно-выразительного средства в собственных высказываниях;
- связи работы над словами в переносном значении на уроках русского языка с уроками литературы.

При отборе методов и приемов работы необходимо учитывать:

- специфику изучаемого материала (рекомендуем использовать методы: слово учителя, беседа с учащимися, работа с учебными пособиями, таблицами, схемами, наблюдения над языком, лингвистический эксперимент, самостоятельная работа, практический метод, методы проверки ЗУН учащихся (проверочные работы, сочинения);

- характер деятельности педагога и учащихся (наиболее продуктивными являются беседа с использованием межпредметного материала, и работа с таблицами и схемами;

- органическую взаимосвязь методов и приемов в учебном процессе (наиболее эффективными были следующие приемы семантизации слов с переносным значением: сопоставление слова в переносном значении с известным учащимся словом, наглядность (графическая, звуковая, изобразительная, контекст).

Главной задачей при реализации вышеназванных методов и приемов следует определить формирование у учащихся взгляда на слова с переносным значением как лингвистический и художественный феномен, развитие интереса к изучению русского языка. Для достижения поставленной задачи необходимо:

- 1) использовать разнообразные формы проведения уроков: традиционные комбинированные и нетрадиционные (уроки-исследования, урок-игра);

- 2) создавать элемент новизны в сообщении новых сведений о словах с переносным значением и их роли в художественном тексте, в использовании разных типов межпредметного дидактического материала; в методах и приемах обучения (беседе и сопоставлении словесных образов с другими видами искусства);

- 3) способствовать пониманию учащимися практической потребности в изучаемых лексических и межпредметных знаниях о словах с переносным значением и тропах.

Для закрепления представлений о словах с переносным значением в образной и изобразительно-выразительной функциях, формирования необходимых умений и навыков следует использовать следующие типы упражнений:

- 1) нахождение слов с переносным значением и тропов в контексте;
- 2) выбор изучаемых многозначных слов, имеющих переносное значение, из словарей;
- 3) определение видов тропов, основанных на ассоциации и смежности;

- 4) группировка слов с переносным значением по указанным основаниям;
- 5) определение функций слов с переносным значением и тропов в тексте;
- 6) составление контекстов с использованием многозначных слов как изобразительно-выразительного средства;
- 7) проведение лингвистического эксперимента с заменой переносно употребленного слова его семантическим или грамматическим эквивалентом;
- 8) лингво-эстетический анализ текста.

Используемая литература

1. Василевич, А. П. Лингвистические основы преподавания русского языка / А. П. Василевич. – М.: Наука, 2012. – С. 113-136.
2. Дейкина, А. Д. Взаимосвязь работы по лексике на уроках русского языка и литературы как средство совершенствования лексических умений (IV класс) / А. Д. Дейкина // Формирование умений и навыков по русскому языку учащихся IV-VII классов. – М., 2003. – С. 6-17.
3. Кулебякина, М.Ю. Работа над образной и изобразительно-выразительной функциями слов с переносным значением на уроках русского языка : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.02 / Моск. Пед. Гос. Ун-т. – Москва, 2006. – 16 с. <https://www.dissercat.com/content/rabota-nad-obraznoi-i-izobrazitelno-vyrazitelnoi-funktsiyami-slov-s-perenosnym-znacheniem-na>
4. Хальзова, Н.С. Изучение образной и изобразительно-выразительной функций слов с переносным значением <https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2018/09/13/tehnologii-izucheniya-obraznoy-i-izobrazitelno-vyrazitelnoy>

Фрагмент урока 1.

В нашем языке есть слова, у которых может быть несколько значений. Это многозначные слова. Значения многозначного слова даются в словарной статье под разными цифрами (1, 2, 3 и т.п.). Слово в тексте может обрастать сразу несколькими смыслами. Это явление называется смысловой многозначностью. Определим, о каких значениях слова *добрый* говорится в стихотворении И. Токмаковой «Добрая песенка».

(В ходе беседы учитель записывает значения слова на доске).

Добрый

<i>Добрый</i> ветер – несущий благо, добро, благополучие. <i>Добрый</i> знак – хороший знак, обещающий благоприятный исход дела.	Теплый, ласковый ветер.
<i>Добрый</i> знак – отличный, хороший. <i>Добрая</i> песенка – делающая добро другим.	Дружно созревающая рожь или пшеница. Помогающая людям.

Сколько мы насчитали значений у слова *добрый* в стихотворении? (Четыре).

Обратите внимание на одно обстоятельство. В тексте мы с вами определили не только словарные значения, но и смыслы, которыми «обросло» это слово в стихотворении. Еще раз внимательно прочитайте запись на доске. Объясните, в какой колонке – словарные значения прилагательного *добрый*, а в какой – дополнительные приращения к значениям – смыслы?

Запишем в тетради, что мы узнали о многозначности...

Ребята, а вам не кажется странным, почему в языке одни слова имеют много значений, а другие – только одно? Дело в том, что в процессе познания человек невольно сопоставляет, сравнивает неизвестное с известным, старается обнаружить между ними общее. Все значения многозначного слова оказываются связанными между собой общим признаком. И еще появление многозначных слов объясняется тем, что наш язык, как хороший экономный хозяин, не разбрасывается словами, а экономит их – одним словом называет сразу несколько предметов и явлений. Такая бережливость языка тоже не случайна. Многозначные слова делают нашу речь образной и выразительной. Поэты и писатели любят использовать многозначные слова в своих произведениях. Есть такой художественный прием, как игра слов, когда поэт, играет значениями многозначного слова, как яркими разноцветными камушками, украшая свое стихотворение. Давайте посмотрим, как «играет в слова» уже знакомая нам поэтесса Ирина Токмакова... и т.д.

Фрагмент беседы «Прямое и переносное значение слова» - 5 класс:

Мы продолжаем изучать значения и изобразительно-выразительные возможности слов. Я предлагаю вам совершить «небольшую прогулку на речку»

вместе с Ириной Токмаковой, чтобы разгадать загадку одного деревца. Отгадка будет ключом к теме нашего урока.

(Подготовленный ученик читает стихотворение И. Токмаковой «Ива»).

•Что показалось вам необычным в этом стихотворении? (Ива плачет. О ней говорится как о живом существе).

•Какие слова указывают на то, что ива живая? Подчеркните их в тексте (Плачет, ей жарко, жалко, у нее косичка, хочет пить).

•Почему ивушка плачет? Кто ее обидел? (Ей, наверное, жарко, кого-то жалко, ветер дернул за косичку, хочет пить).

•Давайте у ивы сами спросим, почему она плачет. Вы, вероятно, слышали выражение «плакучая ива». Что оно обозначает? Может быть, вы видели на реке деревья, которые своими ветвями низко наклоняются над водой и концы их ветвей даже могут лежать в воде. Создается впечатление, что ива закрылась «руками-ветвями» и плачет. Глядя на такую ивушку, люди увидели, что она очень похожа на плачущего человека и назвали ее плакучая ива. Вот так и ожила ивушка в стихотворении И. Токмаковой, которая увидела сходство между деревом – ивушкой и плачущей девочкой. А ключом к нашему уроку будут слова с прямым и переносным значением. Определим значения глагола плакать в стихотворении «Ива». (Учитель схематично записывает на доске значения слова).

Какой смысл появляется у этого глагола в тексте? Ведь ива на самом деле не может лить слезы (Низко нависла над водой, закрылась ветвями).

•Посмотрим, что у нас получилось. Значение глагола плакать в левой колонке называется его прямым значением, то есть таким, что обозначает глагол на самом деле. А в правой колонке – переносным, потому что возникло в результате перенесения признаков с живого существа – девочка плачет на неживой предмет – дерево. Почему происходит перенос значения? Потому что предметы оказываются очень похожими друг на друга, как, например, плакучая ива и плачущий человек. В чем тут сходство? (Ива закрылась ветвями, а человек закрывает глаза руками). Увидеть сходство между, казалось бы, разными предметами – нелегкая задача. С ней может справиться только очень внимательный наблюдатель. А учиться наблюдать мы с вами будем у поэтов и писателей, обладающих особым удивительным даром замечать то, что не видно невооруженным взглядом. Писатели – мастера слова используют в своих произведениях слова с переносным значением, которыми называют похожие предметы и делают это очень красочно. Поэтому мы с вами можем увидеть «внутренним зрением» сам предмет и выразить к нему свое отношение: полюбоваться, насладиться его красотой и т.п. Используя художественное сходство, И. Токмакова создала образ ивушки-девочки. Такое очеловечивание неживых предметов называется олицетворением... и т.д.

Приложение 3

Учебно-языковые умения

Упражнение 1

Определите значение слова дорога по толковому словарю. Какие смыслы у этого слова появляются в стихотворении Юрия Вронского «Божья коровка»?

Сделайте запись в тетради по образцу:

Дорога

Словарное значение

Смыслы слова

Какую функцию, по-вашему, выполняет слово дорога в этом стихотворении?

Упражнение 2

Найдите многозначное слово. С помощью словаря определите значение, которое имеет это слово в тексте.

Кузнечики знакомы всем. Их можно встретить в лесу, в поле, на лугу. Все лето они оживляют природу своим веселым пением, стрекотанием. Песни исполняют только самцы. Для этого у них на крылышках имеются «зеркальца». Вибрируя, крылышки заставляют «зеркальца» тереться друг об друга и издавать стрекот.

Упражнение 3

Определите по словарю значения многозначного слова теплый. Какие значения у этого слова раскрываются в стихотворении И. Токмаковой «Теплый вечер»? Какие смыслы появляются у прилагательного теплый во второй и шестой строках?

Теплый вечер,
Теплый ветер,
Кусочек теплого неба,
Кусочек теплого хлеба,
Молоко парное, теплое очень,
- Мамочка, теплой ночи.

Упражнение 4

Найдите примеры метонимии в данном предложении: И деревня жила, кричала петухами, мычала коровами, собаками заливалась, погромыхивала кузнечными инструментами (А. Иванов).

Определите, какие слова-смыслы раскрывает метонимия в этом предложении? Поместите слова-смыслы в определенном порядке в «домик-матрешку». Объясните, почему вы именно так расположили смыслы слов.

Упражнение 5

Объясните, почему возможно сравнение потоков зерна с морем, пользуясь следующей схемой:

Сравнение

Объект сравнения
(Что сравнивают?)

Предмет сравнения
(С чем сравнивают?)

Признак сходства (Почему так сравнивают?)

Упражнение 6

Найдите сравнения в стихотворении Н. Заболоцкого «Утро». Пользуясь схемой «Как рождаются тропы?», объясните «рождение» сравнений поэта.

Упражнение 7

Выпишите в соответствующие кольца схемы примеры метонимического употребления слов из данных ниже предложений. Как вы думаете, почему кольца располагаются на схеме одно в другом?

1. Село купалось в тумане (А. Иванов).
2. Он много Горького читал / И много горького видал (Э. Успенский).
3. Не дай мне бог сойти с ума / Нет легче посох и сума (А.С. Пушкин).
4. Российские спортсмены завоевали золото.

Коммуникативно-речевые умения

Для 5 класса

Упражнение 1

Найдите в предложенном отрывке олицетворение. С какой целью автор «очеловечивает» бурундучка?

Шишка от ветра качается, а бурундук не боится, знай, только орешки шелушит. Карманов у него нет, так он за щеки орешки набил. Увидел меня, заругался, забормотал что-то: иди, мол, своей дорогой, не мешай, зима длинная, сейчас не запасешься, голодным насидишься! (Г.Я. Снегирев).

Упражнение 2

В каком тексте слова с переносным значением наиболее точно передают описание зимнего пейзажа? Подчеркните их в тексте. Какими изобразительно-выразительными средствами они являются (олицетворением, метафорой, сравнением)?

1. Пришла красавица зима. Все белым-бело. Снег серебрится на ветках. Пушистые сугробы радуют глаз.

2. Свистит косая метель – белая метла дороги метет. Дымятся сугробы и крыши. Рушатся с сосен белые водопады. Февраль метет на всех парусах (Н. Сладков).

В чем недостаток первого текста? О какой порою зимы в нем говорится?

Для 6 класса

Упражнение 3

Попробуйте рассказать о своей осени в мини-сочинении «Моя осень». Используйте в работе изобразительно-выразительные средства.

Подсказки:

1. Если вам дорога красота осени, попробуйте включить в свое мини-сочинение слова: радуга осенних красок, богатый убор осени, золотая, золото берез, рубиновые листья осинки и т.п.

2. Если вы любите осень за ее лакомые плоды, вы можете использовать в своем мини-сочинении слова: щедрая красавица, хлебная коса, в фартуке из яблок, осенние гостинцы, звонкий арбуз, барыня-дыня и т.п.

3. Если вам дорога осень за что-то еще – фантазируйте!!!

Для 7 класса

Упражнение «Лингвистический эксперимент»

Найдите в приведенных отрывках эпитеты, выраженные наречиями. Какие признаки глагола они определяют?

1. Громотушкины кусты стоят недвижимо, сейчас ветра не было, но деревья лениво покачивали верхушками, шумели иссохшей за лето листвой неприятно и тоскливо (А. Иванов).

2. Торопливо сыпал свои бледно-желтые пяточки тополь (Е. Дулова).

3. Птичий гомон весело вторит звону бубенцов, медово дышат в лицо весенние травы, а высоко в небе звучит торжественный гимн этой благодати (Н. Калинина).

Проведите «эксперимент»: замените наречия-эпитеты прилагательными по образцу: ...кусты стояли недвижимо – кусты стояли недвижимые. Какие слова стали

определять эпитеты после замены? Сделайте вывод о выразительной роли эпитетов – наречий.

Упражнение «Измени сравнение»

1. Найдите в предложении сравнения, выраженные существительными в форме Т.п. Замените их на сравнительные обороты с союзом как.

Образец. Столетние липам, что стоят хороводом по кругу танцевальной площадки, грезится веселая музыка, смех... Сравнение: стоят хороводом по кругу – стоят, как хоровод, по кругу.

«Утес» [пьеса С. Рахманинова] блещет и сверкает звуками, обрушивается в зал каскадами серебряных колокольников, вспыхивает искрами морозного тумана (по Е. Дуловой). (Учащиеся слушают фрагмент пьесы С. Рахманинова).

2. Какая форма сравнения (существительное в форме Т.п. или сравнительный оборот) вам кажется наиболее яркой и образной? Почему?

Для 8 класса

Упражнение

Напишите о своем видении образа А.П. Струйской на портрете Ф. С. Рокотова, используя слова с переносным значением как изобразительно-выразительные средства. В вашей работе вам помогут следующие советы:

1. Нет строгой очередности в описании деталей портрета.
2. Старайтесь уместно и точно использовать изобразительно-выразительные средства для описания характерных деталей в портрете героини (что самое главное, на ваш взгляд, в ее внешности, что отличает ее индивидуальность?).
3. Используйте следующие детали в описании портрета: глаза, взгляд, волосы, прическа, щеки, лоб, поза, осанка, одежда.
4. Сделайте вывод о роли слов с переносным значением в языке.

Используйте в качестве отправной точки для рассуждения эпиграф к уроку – слова

В. Я. Булохова: «Строить фразу и не допускать при этом переносного употребления слов – это значило бы, не выходить из границ... штампов, это означало бы пользоваться языком..., лишенными каких-либо живых, ... свойственных его природе сил...».