

**ПАКЕТ МАТЕРИАЛОВ,  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ШКОЛЬНОГО ЭТАПА  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**2021-2022 учебный год**

**I. Знание текстов художественных произведений.**

**Задание 1. Определите, к какому жанру фольклора принадлежит каждый из текстов:**

**А.** Привела ведьма Алёнушку на реку. Кинулась на неё, привязала Алёнушке на шею камень и бросила её в воду. А сама оборотилась Алёнушкой, нарядилась в её платье и пришла в её хоромы.

**Б.** Шла машина темным лесом.

За каким-то интересом.

Инте-инте-интерес,

Выходи на букву "ЭС".

**В.** На свете нет ее сильнее,

На свете нет ее буйнее.

В руках ее не удержать —

И на коне не обогнать.

**Г.** Дерево держится корнями, а человек друзьями.

**Задание 2. Подберите к данным текстам подходящие «крылатые слова», взятые из басен.**

1) Задиристый малыш повздорил с гораздо более сильным и рослым противником. Окружающие смеются:.....

2) Перед баскетбольным матчем между школьными командами нападающий одной команды хвастался в раздевалке: «Да мы их обыграем обязательно!» Его команда проиграла. Огорчённые товарищи бурчали:.....

3) Вместо подготовки к контрольной работе Катя пошла на дискотеку и веселилась там весь вечер. Назавтра на контрольной по математике, обращаясь за помощью к соседям, она услышала:....

4) Мальчик, не зная урока, исписал всю доску, пытаясь решить задачу, наконец, учитель написал на доске правильное решение и со словами:..... отдал ему дневник с двойкой.

а) «Хвалилась синица море сжечь»

б) «А ларчик просто открывался»

в) «Ай, Моська! Знать она сильна, что лает на слона!»

г) «Ты всё пела? Это дело: так поди же, попляши!»

**Ответ запишите парами соответствующих цифр и букв (например: 1-г).**

**II. Историко-литературные задания.**

**Задание 3. Определите писателя по биографическим фактам.**

А) Воспитывала его бабушка, учился в Московском университете, поступил в школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров, за одно свое произведение был сослан на Кавказ, погиб на дуэли.

Б) Он вошёл в историю литературы своей стихотворной сказкой, хотя остальные его произведения забыты. Этой сказкой о необыкновенном коне восхищался Пушкин, зачитываются ею и наши современники.

В) Родился в Москве. Семья жила бедно. Мать рано его приучила к чтению. Рано умер отец. За время своей жизни был журналистом, издателем, автором многих прозаических и драматических произведений. Но в большей степени известен как баснописец.

### **III. Знание теории литературы.**

**Задание 4.** *Какое средство художественной выразительности использовано в отрывке из стихотворения М. Лермонтова:*

А. Ночевала тучка *золотая*  
На груди утеса-*великана*,  
Утром в путь она умчалась рано,  
По лазури **весело** играя.

Б. Какой троп использован в отрывке из былины, в котором изображается сила богатырского коня:

Первый скок нашли за три версты,  
Другой скок нашли за двенадцать вёрст,  
Третий скок не могли найти.

В. Какое средство художественной выразительности использовано в отрывке произведения П.П. Ершова «Конёк – горбунок».

Кобылица та была  
Вся, как зимний лес, бела,  
Грива в землю, золотая,  
В мелки кольца завитая...»

### **IV. Литература и другие виды искусства.**

**Задание 5.** Отметить произведения искусства, которые относятся к художественной литературе:

- И.Е. Репин «Стрекоза»
- П.П. Ершов «Конек – Горбунок»
- П.И. Чайковский «Щелкунчик»
- А.М. Опекушин. Памятник А.С. Пушкину
- С. Аксаков. «Аленький цветочек».

### **V. Творческое задание.**

**Задание 6.** В сказках часто оживают неодушевленные предметы. Например, штопальная игла, чернильница, монетка у Г.Х. Андерсена, зеркальце у А.С. Пушкина, игрушки у Т.А. Гофмана и А. Милна, карты у Л. Кэрролла.

**Сочините волшебную сказку, где бы главным действующим лицом стала какая-нибудь вещь.**

**Задание 1.**

- 1) Познакомьтесь с фрагментом предисловия к книге современного русского писателя Макса Фрая «Идеальный роман»:

«Представленная вашему вниманию книга действительно является в некотором роде идеальной. Во всяком случае, у нее большие шансы заслужить читательскую любовь. Мы любим тех, кто потакает нашим маленьким слабостям. Эта книга потакает маленькой и невинной, но, очевидно, почти всеобщей слабости: нашему любопытству. Кто хоть раз не поддавался искушению заглянуть в самый конец книги, только что начатой, но уже вызвавшей наш интерес, прочитать самый последний абзац, чтобы узнать кто убийца? (Или: кто остался жив? Поженились, или не поженились? Простил, или не простил? Поняла, или нет? И вообще, как далеко все зашло? Чем все кончилось? И что это было?). Если с вами такого никогда не происходило, то извините великодушно, но мы не верим в ваше существование. Или, во всяком случае, в ваше земное происхождение.

Итак, потакая этой маленькой невинной слабости читателей, мы составили эту книгу исключительно из последних абзацев самых разных книг. Поскольку переписывать последние абзацы из книг, уже существующих, - занятие скучное и утомительное, к тому же, могущее быть расценено как посягательство на авторские права, мы позволили себе заменить эти подлинные драгоценности фальшивыми, в надежде, что только опытный ювелир (каковых, к счастью, всегда немного) заметит подделку.

В своем желании угодить читателю, представителю медленно, но верно вымирающей породы людей, каковую по сему следует беречь, холить, лелеять и всячески ублажать, мы пошли еще дальше. В этой книге вы найдете очень много детективов и женских романов (поскольку статистика в лице книготорговцев утверждает, что именно это блюдо является на сегодняшний день дежурным в читательском рационе). Вы найдете здесь много мистики, фантастики и "фэнтези" (...). И этот выбор сделан не нами. Однако вы найдете здесь и более лакомые кусочки: современная латиноамериканская, японская и отечественная проза, русская и зарубежная классика, шедевры средневековья и эпохи возрождения. Здесь найдется кое-что для детей. Не забыли мы и о людях, успевших привыкнуть к пресной, но добротной сбитой советской прозе. Разумеется, здесь представлены только образцы художественной литературы, поскольку человек, с волнением заглядывающий в конец справочника ветеринара, или англо-русского словаря, - явление замечательное, но маловероятное.»

- 2) Познакомьтесь с идеями английского писателя 19 века Оскара Уайльда о чтении из статьи «Читать или не читать».

В статье высказывается мысль о том, что помимо списка книг, которые «стоит прочитать» и тех, которые «стоит перечитать», существуют и те книги, которые читать, по мнению Уайльда, категорически не стоит. Писатель предлагает даже создавать списки таких книг: «Такая миссия,—пишет Уайльд,—становится совершенно необходимой в эпоху, подобную нашей, когда читают так много, что не хватает времени насладиться, а пишут

столько, что некогда подумать. Человек, который выберет из хаоса наших нынешних списков „сто худших книг“, окажет юному поколению серьезную и полезнейшую услугу».

**ЗАДАНИЕ:** Вы могли заметить, что идеи М. Фрая о «не-чтении книги целиком» имеют точку соприкосновения с идеями О. Уальда об «избирательном чтении». Подумайте, какие свойства современных им читателей имеют в виду в своих рассуждениях оба автора?

Напишите сообщение для блога о литературе (размером не менее 70 слов) о том, что, по-вашему, управляет желанием или нежеланием читателей читать. Чем может быть интересна или почему неинтересна читателям вашего возраста книга М. Фрая «Идеальный роман»?

Какие книги имеют шанс попасть в список «сто худших книг» у ваших одноклассников и почему? (конечно, вам не надо называть 100 книг! Просто порассуждайте над тем, какие это могут быть книги и / или приведите конкретные примеры). А какие книги имеют шанс попасть в список «стоит прочитать» и «стоит перечитать»? (укажите не менее 5 книг для каждого из этих списков).

Ваш ответ должен представлять собой связный текст.

## **Задание 2**

### **МЫШОНОК И СТРЕКОЗА**

(Авторская сказка)

И тут они увидели, что уже наступает вечер. И мышонок поспешил домой, к маме.

### **ВОЛШЕБНЫЙ САПОЖОК** (Авторская сказка)

"Любую ошибку можно исправить, - сказала фея, - надо только очень захотеть."

### **ТУФФИ-ТРАК И ЧЕРЕПАХА** (Авторская сказка)

- Когда ты вырастешь, ты поймешь, что слово "до свидания" можно говорить и с улыбкой, - сказала мама Туффи. - Пошли домой, зайчонок!

### **СЕРЫЕ ДНИ** (Русская классика)

Дни проходят, один за другим, а я все грущу понемножку, потому что нет со мною Настеньки. Не захотел жить с нами ангелочек-то мой. Улетел-с!

### **МЕРТВЕЕ МЕРТВЫХ ТОЛЬКО УБИТЫЕ ДВАЖДЫ** (Американский детектив)

Наверное, это весьма впечатляющее зрелище: падение автомобиля в трехсотфутовую пропасть. Но любоваться на это ранним утром на пустынном пляже было некому.

### **ЖЕНЫ СИНЕЙ БОРОДЫ** (Английский детектив)

Возвращаясь с кладбища, четыре очаровательные вдовушки, которым очень шел траур, посетили магазин на бульваре Салливан (маленький и дорогой), где приобрели себе купальные костюмы (очень маленькие и очень дорогие). Затем они заглянули в кондитерскую на углу, чтобы за чашечкой горячего шоколада обсудить планы предстоящего им бесконечного отдыха.

Грейс подняла рюмочку шерри:

- За нашего бедного Саймона, девочки. Как это мило с его стороны - упомянуть в своем завещании всех нас!

- Да, очень мило, - Долли лукаво улыбнулась остальным, поднимая свою рюмочку, - очень мило и очень неосмотрительно.

### **ИСТОРИИ СТАРОГО КЛАДБИЩА**

- Эй, куда же вы убегаете? С чего бы такая спешка? У меня в запасе есть еще немало историй...

### **ШАГИ ТЬМЫ** (Триллер)

- Все кончилось, дорогая, все кончилось. Все хорошо. Открой глаза, это я.

Анна очень хотела верить знакомому, родному голосу Жака. Но и с закрытыми глазами она видела медленно, но неотвратно наползающую тьму. Оно приближалось.

### **ДЕНЬ СВЯТОГО ВАЛЕНТИНА**

Врач поднял на Луизу печальные усталые глаза, глаза человека, чувствующего свое бессилие.

- Вам нужно сейчас очень много мужества, детка. Ваша сестра...

- Вы хотите сказать, что память никогда не вернется к ней, доктор?

- Все гораздо хуже, мисс. Сегодня утром она вспомнила...

- И что, что она говорит, доктор?

- Ничего, мисс. Она скончалась. Разрыв сердца. Мы ничего не смогли сделать для нее. Мне очень жаль. Боюсь, мы с вами не сможем вообразить себе, что именно вспомнила Мария. И слава Богу, что нас минует чаша сия...

### **ГРЕЗЫ МАНУЭЛЯ**

- Что вы думаете обо всем этом? - Спросил меня Гонзалес. - Что это: галлюцинация, вызванная скукой деревенской жизни, или событие, необъяснимое с точки зрения здравого смысла, но все же имевшее место?

Я пожал плечами. Что я мог сказать ему, если я даже сейчас не решаюсь признаться, что был в соседней комнате и видел все. И не лучше ли его мучительные сомнения, чем ужасающая уверенность, обретенная мною?

### **СЕМЕРО ИЗ БОЛОТА**

(Русская фэнтези)

Из-за окоема поднималось багряное, как праздничная рубаха, солнышко. Но Лихобору было не до того. Жестокая улыбка тронула его мужественное лицо. Он надел онучи и начал спускаться с бугра. Ему снова предстояло драться: с колдунами, лешими, басурманами - кто под руку подвернется.

**ЗАДАНИЕ:** Согласно заявлению автора, вы только что познакомились с названиями и последними абзацами вымышленных книг, которые достаточно интригующи, чтобы позволить читателю испытать удовольствие от того, что он (читатель) узнал финал истории, составляющей всю книгу.

Опираясь на ваш читательский опыт и знание стилей, присущих разным жанрам и разновидностям литературы (не только классической, но и «массовой»), напишите первые абзацы к представленным книгам. Помните, что вам нужно не только представить «завязку» истории, но и начало повествования в этих книгах, а также сохранить их стилистические и жанровые характеристики. Используйте минимум 5 представленных фрагментов.

## 9 класс

*Максимальное время: 180 минут  
Максимальный балл: 85 баллов*

### Задание 1 (аналитическое).

Выполните целостный анализ одного из предложенных произведений (эпического или лирического). Вы можете опираться на данные к нему вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

#### *Вариант 1*

### ТЭФФИ

#### Сосед

В больших, важных домах с дорогими квартирами вы можете десять лет прожить, не зная, кто живет по соседству с вами. Иногда оказывается, что на одной лестнице, на той же площадке, живет старый ваш, давно вами потерянный из вида приятель, а вы узнаете об этом только случайно, из третьих рук.

Совсем не так обстоят дела в дешевых домах, на грязненьких лестницах, без лифта и прочих фокусов. Там живут по-соседски, бегают друг к другу за перцем, за солью, за спичками, наскоро делятся семейными новостями и политическими ужасами.

Квартирка по соседству с Узбековыми пустовала недолго. На третий день уже распахнулись ее двери настежь, впустили четыре матраца, стол, буфет, кухонный шкафчик, три стула, два кресла и всякое мягкое барахло. Потом боком, сопровождаемый воплями, молящими об осторожности, въехал зеркальный шкаф. На этом дело закончилось. Новые жильцы водворились на место.

На следующий день Катя Узбекова, возвращаясь с базара, встретила на своей площадке выходящих из дверей новых соседей: озабоченную, еще молодую, женщину общематеринского образца. С ней две девчонки, лет по восьми, и маленький толстый мальчик.

Женщина поздоровалась, спросила, где что надо покупать; девочки, востроносые, востроглазые, рассматривали Катю разиня рот, удивленные ее видом и акцентом.

Толстый мальчик оказался человеком осторожным. Он спрятался за юбку матери и выглядывал оттуда то с одной, то с другой стороны, по очереди: то одним, то другим глазком.

Так завязалась соседская жизнь. Занимали друг у друга соль, перец и спички, рассказывали политические новости.

Соседские девчонки бегали в школу. Толстый мальчик ходил с матерью утром на базар. Днем либо стучал чем ни попало, либо ревел во весь голос. Очевидно, жилось ему скучно.

Как-то встретив его на лестнице, Катя сказала:

— Пойдем ко мне, хочешь?

Мальчик подумал и спросил:

— Зачем?

— Я буду борщ варить.

— Что?

— Борщ.

— А я?

— А ты будешь смотреть, хочешь?

— Хочу.

Ему было немножко стыдно, что так быстро согласился. Продешевил себя. Ну, да уж раз дело сделано, назад не разделаешь.

Пошел.

На кухне он влез на табуретку, выпучил глаза и в блаженном удивлении смотрел, как Катя резала картофель и свеклу. От усердия за нее надул губы и сопел носом.

— Сколько тебе лет? — спросил Катя.

— Четырнадцать, — отвечал он и посмотрел исподлобья, какое это произведет на нее впечатление.

— Должно быть, четыре, — решила Катя.

Он вздохнул и прошептал:

— Четыре.

Приготовление борща оказалось таким интересным, что даже было жаль, когда Катя сложила все нарезанное в кастрюлю и поставила на плиту.

— Это можно будет есть? — спросил он.

— Можно.

— Оттого, что вы русские?..

Квартира Катина была невелика: две комнатухи да кухня. Но толстый мальчик осматривал все, точно попал невесть в какие палаты или, по крайней мере, в музей.

Особенно поразила его лампадка в углу перед иконой. Поразила до испуга. Долго смотрел, хотел что-то спросить и не решился.

Когда мать постучала в дверь и позвала его домой, он ушел, совершенно подавленный и ошеломленный нахлынувшими на него впечатлениями. Икона, клетка для канарейки, которую скоро купят, корзинка, в которой прежде жил кот, — он теперь ушел в больницу, — круглая кофейная мельница, борщ со свеклой и бинокль.

Все это надо было обмыслить, обдумать, понять и оценить. Он ушел подавленный и даже забыл попрощаться. И когда мать строго ему об этом напомнила, он не остановился, а, наоборот, прибавил ходу.

Когда борщ был готов, Катя налила в мисочку и пошла угостить соседа.

— Пополь! — позвала мать.

Толстый мальчик вышел и взглянул на Катю смущенно и радостно. Выводы, сделанные из сложных первых впечатлений, были хорошие.

Вечером соседка вернула мисочку и рассказывала, что Поль от борща совсем потерял голову, что он даже не знал, что на свете бывают такие вещи. Сосед Поль оценил русский суп.

С этого началась дружба.

Катя брала соседа с собой за покупками. Если условлено было идти после обеда, сосед с восьми часов утра уже стоял под дверью на лестнице, в пальто и в шапочке. Очень боялся, что уйдут без него. В Катин дом входил всегда с широко раскрытыми глазами, заранее готовыми удивиться на какое-нибудь радостное чудо.

«Лерюсс»<sup>1</sup> были удивительные существа. Ели самые странные вещи. Даже хлеб у них был не такой, как у всех, а черный.

И разговаривали «Лерюсс» не так, как все, а кричали, громко и звонко, точно перекликались где-нибудь в деревне через забор. И все время приходили к «Лерюссам» гости и съедали все, что только у «Лерюссов» было в буфете и в кухонном шкапчике, а «Лерюссы» только радовались и от радости даже пели. Вся жизнь «Лерюссов» была очень странная и очень интересная. Кроме всего прочего, они все время ели, и, если к ним кто-нибудь приходил, и тот тоже принимался есть. Как только кто-нибудь появлялся в передней, оба «Лерюсса» начинали кричать друг другу:

— Скорее чаю!

Гость ничуть не удивлялся и был очень доволен.

Эту фразу — «скорее чаю!» — сосед Поль выучил прежде всего, даже прежде, чем «карашо» и «нитшево».

Дождаясь Кати на лестнице, он кричал в дверь:

— Скорэтшаю!..

Что, собственно говоря, это значит, он не спрашивал. Он, кажется, считал эти слова чем-то вроде боевого клича.

---

<sup>1</sup> Русские (от фр. «les Russe»)



Удивляло его, кажется, больше всего то, что Катя, работая, поет. Француженки работают серьезно. Старухи ворчат, молодые кряхтят. Никто не поет.

Из Катиных песен больше всего понравилось ему:

«Пойдем, Дуня, Дунюшка,  
Во лесок, во лесок.  
Сорвем, Дуня, Дунюшка,  
Лопушок, лопушок.  
Сошьем, Дуня, Дунюшка,  
Фартушок, фартушок...»

Мотив трудный, переливчатый, слова такие, что их и русскому слуху не сразу ухватить. Ужасно эта песенка соседу Полю понравилась. Сидел он, толстый, красный, на столе, с пряником в руке, и старательно выводил:

— Фахту-шок. Фахту-шок...

Перед Рождеством повела его Катя смотреть игрушки в магазинах.

Было холодно. Соседа нарядили в сестрину кофту и сверху, зашпилив концы, навертели байковый платок. Сосед еле двигался, а когда его посадили, руки и ноги у него торчали прямо, не сгибаясь, как у деревянной куклы.

В автобусе две дамы громко разговаривали по-русски. Ухо соседа уловило знакомые звуки:

— Это русский автобус? — спросил он у Кати.

В окнах магазинов любовались «Пэр Ноэлями»<sup>2</sup> и маленькими яслями с младенцем Христом.

— У маленького Иисуса два отца? — спросил сосед.

— Что за пустяки! — сказала Катя. — Отец всегда один.

— А у него два, — упрямо сказал сосед. — Святой Иосиф и Пэр Ноэль.

Потом вздохнул и прибавил:

— Вы русские, вы этого не понимаете.

Спросил, почему русский Пэр Ноэль приходит на две недели позже?

Катя не знала, что ему ответить, чтобы он понял. Но он не стал долго ждать и сам объяснил:

— Конечно, вашему Пэр Ноэлю нужно время, чтобы прийти из Москвы.

Полюбовавшись на витрины больших магазинов, отправились в кондитерскую.

В кондитерской полным-полно нарядных детей. Сидят, только носы торчат над столом, но едят чинно, щек не замазывают, на скатерть не проливают. Сосед вдруг сконфузился:

— Это ничего, если я тоже сяду? — тихонько спросил он у Кати.

Пирожное выбрал для себя попроще, без крема:

— Я боюсь, что крем шлепнется на пол, и они начнут надо мною смеяться...

Сосед оказался самолюбивым. Для спасения своей чести пожертвовал кремом. Сильный характер.

Перед кондитерской ходил по тротуару ряженный Дед Мороз с елочкой в руках. Дети кричали ему свои желания. Матери слушали, кивали головой, — но он-то тут совсем ни при чем. Пэр Ноэль все сам припомнит, кому чего хочется.

Сосед не посмел прокричать свои желания. К тому же их было так много, что все равно не успеешь. Он вообще желал всего, что просили другие дети, да кроме того, и всех тех диковинных штук, которые были у «Лерюссов». Но, конечно, его очень мучило, что он не посмел попросить. И он был очень несчастен. Хорошо, что Катя догадалась в тот же вечер написать русскому Пэр Ноэлю. Тот принесет все, что сможет с собой захватить. Настоящую железную дорогу, которую заказал сосед, пожалуй, не сможет, но барабан притащить нетрудно. И чудесный флакон из-под бриллиантина, наверное, тоже прихватит. Словом, жизнь будет еще прекрасна.

---

<sup>2</sup> Рождественский фольклорный персонаж

В сочельник вечером востроносые соседовы сестрички живо вычистили свои башмаки и поставили их у камина.

Бедный Поль долго сопел над своими стоптанными и грязными башмачонками. Отчистить их было трудно. Девчонки хихикали, что в такие башмаки можно положить только розгу. Сколько сосед ни крепился, пришлось зареветь. Вся надежда оставалась на русского Пэр Ноэля, который, говорят, и без башмаков приносит подарки. У «Лерюссов» всегда все чудесное.

После праздников произошла катастрофа.

«Лерюссы» уехали.

Он, папа-лерюсс, нашел место. Вот они и уехали.

Сосед получил подарки. Корзинку из-под кота, флакон из-под бриллиантина, четыре восковых спички, чудную граненую пробку от разбитого графина и карманное зеркальце, которое может, по словам Кати, пригодиться, когда сосед женится. Для молодой жены.

Сосед долго не понимал, что «Лерюссы» уехали окончательно, и по утрам по-прежнему подходил к их двери и громко кричал:

— Скорэтшаю!..

Но как-то дверь на его крик открылась, и сердитая пожилая дама спросила его на обыкновенном французском языке, зачем он кричит, и велела сейчас же идти домой.

Тогда сосед понял, что все кончено, и присмирел.

Он никогда ни с кем не говорил о «Лерюссах», об этих странных и чудесных существах, которые пели, когда у них не было денег, угощали, когда нечего было есть, и завели клетку для канарейки, которой не было.

Он скоро забыл о них, как забываются детские сказки.

Дольше всего держался и звенел в памяти мотив песенки про Дунюшку и лесок:

— Ду-у-у-ду... — мурлыкал сосед.

Но слов уже не помнил.

### **Опорные вопросы:**

- Зачем в произведении Тэффи в начале повествования упоминается о домах?
- Рассмотрите пространственно-временную организацию рассказа. Как связаны персонажи и пространство их обитания? Как именуются герои? Почему один из героев называется «сосед», если все обитатели дома - соседи?
- Присмотритесь не только к тому, **что** рассказывается в истории, но и к тому, **как** она рассказывается. Какие речевые особенности характерны для повествующего субъекта? Какое восприятие событий персонажами передаётся благодаря этим речевым особенностям?
- Почему произведение Тэффи так называется?

### **Вариант 2**

Вы можете также по Вашему выбору выполнить целостный анализ стихотворения

### **Борис Рыжий<sup>3</sup>**

\*\*\*

Пока я спал, повсюду выпал снег –  
он падал с неба, белый, синеватый,  
и даже вышел грозный человек  
с огромной самодельною лопатой  
и разбудил меня. А снег меня  
не разбудил, он очень тихо падал.  
Проснулся я посередине дня,  
и за стеной ребёнок тихо плакал.

---

<sup>3</sup> **Борис Рыжий** (1974 - 2001) – Русский поэт, лауреат литературных премий «Антибукер» и «Северная Пальмира» (посмертно)

Давным-давно я вышел в снегопад  
без шапки и пальто, до остановки,  
бежал бегом и был до смерти рад  
подруге милой в заячьей обновке -  
мы шли ко мне, повсюду снег лежал,  
и двор был пуст, вдвоём на целом свете  
мы были с ней, и я поцеловал  
её тогда, взволнованные дети,  
мы озирались, я тайком, она  
открыто. Где теперь мои печали  
мои тревоги? Стоя у окна,  
я слышу плач и вижу снег. Едва ли  
теперь бы побежал, не столь горяч.  
(Снег синеват, что простыни от прачек.)  
Скреби лопатой, человече, плачь,  
Мой мальчик или девочка, мой мальчик.

### **Опорные вопросы:**

Обратите внимание на следующие особенности содержания и формы (поэтики) стихотворения Б. Рыжего: изображение субъекта лирического высказывания и его переживание мира в стихотворении; повторы на разных уровнях, средства звуковой изобразительности и их функции; интертекстуальные отсылки и их назначение в тексте, строфика и рифмика. Как вы думаете, почему именно такое обращение присутствует в последней строчке? Почему автор обращается в стихотворении к осмыслению образа снега?

Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

### **Задание 2 (творческое)**

В Москве сохранилось много исторических мест и зданий, известных нам и по произведениям русской классической литературы. Но когда люди посещают эти места, очень часто современное окружение исторических зданий мешает им почувствовать «дух места». Мы выбрали для вас несколько интересных адресов, познакомьтесь с ними:

- ул. **Остоженка, 37** – дом, где происходило действие «Муму» И.С. Тургенева:

«В одной из отдаленных улиц Москвы, в сером доме с белыми колоннами, антресолю и покрывившимся балконом, жила некогда барыня, вдова, окруженная многочисленной дворнёй».

- ул. **Восточная, д.4 (Даниловский район Москвы)**

Здесь находятся остатки ансамбля Симонова монастыря, возле которого жила Лиза в повести М.Н. Карамзина «Бедная Лиза».

- ул. **Пречистенка, 24**

В бывшем доходном доме, построенном по эскизу архитектора Семена Кулагина и принадлежавшем ему до революции, жил один из прототипов профессора Преображенского. Дом является основным местом действия в повести М. А. Булгакова «Собачье сердце».

- **Большой Харитоньевский переулок, 13**

Здесь располагался дворец князей Юсуповых, куда у Пушкина приезжает из деревни на смотрины Татьяна Ларина. Он упоминается в 7 главе «Евгения Онегина»:

«...В сей утомительной прогулке

Проходит час-другой, и вот  
У Харитонья в переулке  
Возок пред домом у ворот  
Остановился...»

**ЗАДАНИЕ:** Выберите одно произведение и составьте описание пространства Москвы от лица одного из персонажей этого произведения. Ваш ответ вы можете оформить в виде фрагмента из письма героя (если для него характерна такая форма выражения своих мыслей) или в виде «внутреннего монолога» (если это более характерно для персонажа). Учтите стилистические особенности, присущие речи выбранного персонажа, и отразите его впечатление / впечатления от города.

## 10-11 класс

*Максимальное время: 180 минут  
Максимальный балл: 85 баллов*

### Задание 1 (Аналитическое)

Выполните целостный анализ одного из предложенных произведений (эпического или лирического). Вы можете опираться на данные к нему вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

#### Вариант 1

Сергей Солоух  
ДОМ С МЕЗОНИНОМ

*Андрею Семеновичу Н.*

Гнать, держать, бежать, обидеть, слышать, видеть и при этом плыть, плыть, руками раздвигая воду, а ногами отталкивая ее. Подобно мячику всплывать и погружаться, как будто птица воздух пить, чтоб словно рыба насыщать им воду.

О, брасс - стиль мертвого полуденного часа, когда прямоходящих тянет лечь, растечься по древу, хлопку или кожзаменителю. Стиль свободного плавания свободного человека вне досягаемости, видимости и слышимости, ограниченных умственно и отягощенных желудочно.

Кто ты такая? Ветер! Как твое имя? Река!

Ага? Ага!

Значит, это напутствие из под взлетевших к обрезу красного поля от жары взмокшей журнальной обложки белых бровей буквы J:

- Вика, надеюсь, без глупостей? - ни к кому лично не относилось, ни к чему конкретному не обязывало, а было всего лишь естественным отправлением желающего беззаботно ко сну отойти организма.

- Конечно!

Не волнуйся, мама, смеживай веки с чувством выполненного долга, роняй на пол парафиновую доярку, жертву самого прогрессивного в мире цветodelения, пусть будет легким путешествие обеда, лапши и гуляша, от точки входа к точке выхода.

Пока! Баю-бай!

Твоя хорошая дочь, вооруженная знаниями физики в объеме средней школы, оптики классической и квантовой, все предусмотрит до мелочей, она не смутит нечаянного взора и не возмутит скушающего слуха, войдет в реку вне видимости, выйдет из нее вне досягаемости.

Могу поклясться. Небом, которое неровное желтое делает гладким, темно-коричневым и водой, что тяжелое, потное превращает в чистое, невесомое.

Честное слово!

Плыть всего лишь метров сто, но Вика не торопится, не спешит. Раздвигать носом абсолютную неподвижность сончасы, стежками равномерными брасса, сшивать тобой же разорванную непрерывность, держа курс на колтуны ив, правя на языки гальки, ощущать себя частью, неотъемлемой составляющей всей этой необходимости сред, сфер и стихий!

Да!

Остров начинается мелководьем, мелюзгой мозаики желтеньких, сереньких, праздничных камешков. Найди сердолик и поцелуй!

Стоя по щиколотку в прогретой и прозрачной, можно обернуться и бросить взгляд на ту сторону разгладившейся и в сладкой дремоте вновь заблестевшей змеи. Чубы сосен на скалах, космы кедров, усы и баки кустов сбегаящие по уступам, рассыпаются, громоздятся клоками, пучками и прядями, рваной с искрами лепестков и мусором плодов бороды.

Никого и ничего.

Три одеяла, два полотенца, прикипевший к перилам домотдыховской лестницы дурочек, стерлись, крикливое безобразие неестественных форм растворила в себе флора, девушка с божьими коровками родинки и стрекозами ресниц.

Горячая галька обжигает ступни, можно ойкая прыгать от одного кругляша к другому, а можно молча принимать этот жар, эту ласку земли и солнца, грубоватую, как все настоящее. И тогда прохлада песка и травы, когда доберешься до них, когда погрузишь пальцы, когда упадешь на колени, грохнет нескладушками-неладушками банды зеленых молоточков, кующих зеленое счастье. В путанице ив, в лабиринте лозы рыбий запах вечно сырого ила и прелых листьев. Аквариумная духота пластами лежит в гуще островного подлеска. Нужно ухватиться за пальцы подмытых корней, чтобы влезть на уступ. Наверху, между узлами и шишаками шершавой пятерни старого тополя девичий тайник.

Здесь на пики осоки упадут крылышки верха, синяя снаружи, белая изнутри синтетика, а затем, вслед за ними, уже нехотя, шурша, замирая, словно от ступеньки к ступеньке, одна, вторая, третья такие же двухцветные глазки низа. Пятка смешает, а пальчики скомкают и спрячут оба предмета под рогаткой корней.

В просветах листы видна солнечная река и тот берег, серые скалы, на вершинах которых за стволами и иголками в пластилиновых домиках потолки наплывают на стены, утекают предметы в воронки полов, слипаются дырки окон и балконы выгибаются собачьими языками. Там дышит, храпит и булькает суп - физиологическая бурда, похлебка отпускного сезона. Что скажешь, гороховый?

Я тебя вижу, а ты меня нет!

Зайчиком? Или козочкой? Ведьмой! Бесенком на прогалину, в траву, колесом, кувырками, лицом, носом, глазами в голубые и огоньковые фантики цветов. Сотки мне наряд из одних ароматов прозрачных, сочини накидку на плечи из запахов невесомых, шелк благовоний в косы вплети!

Сделай же что-нибудь, июнь-жаворонок, месяц-гуляка, не знающий ночи.

На другой стороне узкой сабли острова перекаты проток и неподвижные заводы. Там, где паутина и тлен, тонконогие каллиграфы- жуки пишут тысячелетиями китайские книги по шелку водяной глади. Там, где журчанье и плеск, птицы, стерегущие круглые камни, строительный материал, вычерчивают в небесах контуры альпийских башен и шпилей.

Слышать, видеть и вертеть - это значит пробираться по колено в траве, по шею в паутине, с головой скрытой, сердечками и перышками листы, вдоль берега, дышать, кусать губы, обнимать стволы и прижимать к лицу ветки.

Распадаться на солнечные пятна и радужной спиралью ввинчиваться в разрывы зеленки, исчезать и возникать вдруг ниоткуда.

Оу-оу! Где ты волк? Лови момент, серый дурашка!

Рыбачья лодка, красная пирога обнаруживается на лысом мысочке. Сначала корма с головкой безжизненного дауна - сереньким подвесным моторчиком, потом борт с синей боевой ватерлинией и, наконец, вот она, вся с черными трубами болотной резины на курносом передке.

Сушим, греем?

Рыбаков двое - один белый и противный, как бульонная курица, в жарком теньке от клепанного железа дрыхнет, носом уткнувшись в выцветший капюшон плащ-палатки. Второй, коротконогий, кудрявый крепыш - паучок, успевший за утро лишь одну из себя выдоить нитку, от груди к удилице. Да и эта ему не любя, леска дергается, бамбук играет, крючок не слушается, грузило не подчиняется.

Подними голову, болван. Что ты так стараешься, узлы вяжешь, бантики плетешь из неуклюжих пальцев? Ершика поймать надеешься, карасика на гарпунок стальной? А как на счет русалки, голыми руками?

Ау?

Пulsирует все, солнце, небо, река, ветка, мир дышит, дышит в такт с рыбкой сердца, бьющей хвостиком.

- Стой!

Дудки! Скорость на время - путь, масса на скорость - энергия, пусть все рушится и трещит, валится и рассыпается, улепетывать, петлять, пригибаться и прыгать, бить, крошить, и рвать, и резать.

Оооооо!

Вот и тополь, вот и ивы. Не подведете? Комок сырой благопристойности надежно ли хранили? Процесс опадания листьев был долог и сладок, момент повторного прилипания к коже краток и смешон. Солдатиком с уступчика в ивняк, к реке, прочь от рожицы, полной хруста и свиста, топота и воя. Сколько он будет выветриваться? День, или два, или десять? Увидим, услышим, почувствуем, станем судить по тому, как долго глаз будет радовать этот суши кусок, камневоз с цветущей надстройкой.

Вода уже выше колен, сколько можно скользить, наткаться на противные, острые обломки доисторических стрел и ножей? Погрузиться и фыркнуть, блажен владеющий стилем брасс, истинно земноводный, способный смотреть и плыть, дышать и грести. Животом ощущать холод фарватера, а грудью тепло накатывающего берега.

Течение уносит далеко, и к сарафану, оставленному на траве, нужно идти по плоским обломкам скал. По цифрам и именам, а то и уравнениям чувств, суммам, не меняющимся ни от перемены, ни от замены слагаемых. Вова плюс Таня, фу, как тривиально!

Ветер плюс Солнце, Лес плюс Река!

Высшая математика? Буллева алгебра? Нет, даже не арифметика, обоняние, осязание и слух.

Те же тела на тех же тряпках. Тот же слабоумный дедушка в панаме с пляжно-мотоциклетной пластмассой на носу папы Карлы кемарит на лестничной площадке, прилип к жаркой скамеечке, ничего к ужину похолодает.

Наверху под соснами, чистота и порядок, радиусы асфальтовых лучей и дуги бетонных шестиугольников. Елочка одинаковых двухэтажных домиков с настоящими фонариками и игрушечными петушками. К крылечку третьего проще всего выйти по траве, что растет прямо из паркета прошлогодней хвои.

Деревянная лестница пахнет лаком, но перила неровные и шершавые для скатывания непригодны совершенно.

- Добрый день, барышня, вы сегодня раньше обычного.

Человек, похожий на почтальона, проходит мимо.

Кто вы такой и что за глупый вопрос, хочется крикнуть ему вослед. Писем не было? Журнала, сырого от тухлятины новостей, для моей матери?

Дверь с номером шесть, первая справа на втором этаже закрыта неплотно, еще одна странность - шум и плеск газированных струй душа за тонкой перегородкой уборной.

А как же ваша извечная водобоязнь, матушка?

Уж не сгонять ли за доктором, возможно это он, конечно, только что спускался по нашей лестнице, его еще можно догнать...

- Саша, - вдруг доносится до Вики голос, да, голос, в жизни еще не произносивший при ней такого имени, - Сашенька, ты принесешь мне, наконец, полотенце?

Стоя в балконной двери Вика сквозь щетки хвои глядит на персидский узор подорожника, по которому протопала только что. Она снимает с веревки похожее на рушник казенное вафельное полотно, и молча вкладывает в руку, недовольно роняющую прозрачные капли на бледные цветочки линолеума.

Затем выходит из номера в лишенный воздуха коридорчик, останавливается на лестнице, присаживается на перила, и неожиданно, вопреки всему начинает катиться, скользить...

А просто осенило, вдруг поняла, ага, откуда, откуда в ней, черт побери, это безумное, неодолимое, неутолимое и ни с чем несравнимое желание гнать, держать, бежать, обидеть, слышать, видеть и вертеть, и дышать, и ненавидеть, и зависеть, и терпеть.

### Опорные вопросы:

- Какую смысловую роль играет в произведении С. Солоуха образ математики и других школьных «премудростей»? В каких ситуациях они появляются в рассказе?

- Рассмотрите, как развиваются события для героини рассказа. Меняется ли что-то на протяжении повествования?

- Присмотритесь не только к тому, **что** рассказывается в истории, но и к тому, **как** она рассказывается. Что попадает в «кадр зрения» повествующего субъекта в разных эпизодах и какое восприятие событий персонажами передаётся благодаря такой компоновке деталей? Какие речевые особенности характерны для повествующего субъекта? Как они помогают представить описываемые события и определить отношение повествующего субъекта к ним?

### Вариант 2

Вы можете также по Вашему выбору выполнить целостный анализ стихотворения.

#### Вадим Шефнер<sup>4</sup>

До обидного жизнь коротка,  
Не надолго венчают на царство,-  
От глотка молока до глотка  
Подносимого с плачем лекарства.

Но меж теми глотками - заметь!-  
Нам немало на выбор дается:  
Можно дома за чаем сидеть,  
Можно пить из далеких колодцев.

Если жизнь не легка, не гладка,  
Если в жизни шагаешь далеко,  
То не так уж она коротка,  
И бранить ее было б жестоко.

Через горы, чащобы, пески,  
Не боясь ни тумана, ни ветра,  
Ты пошел от истоков реки –  
И до устья дошел незаметно.

Вот и кончен далекий поход,-  
Не лекарство ты пьешь из стакана:  
Это губы твои обдает  
Горьковатая зыбь Океана.

Обратите внимание на следующие особенности содержания и формы (поэтики) стихотворения: изображение субъекта лирического высказывания и объекта его переживания в стихотворении; средства звуковой образности и их функции; интертекстуальные отсылки и их назначение в тексте, рифмика и строфика. К кому обращается лирический герой?

Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

#### Задание 2 (творческое)

#### ЗАДАНИЕ 2 (творческое)

---

<sup>4</sup> **Вадим Шефнер** (1914-2002) – русский поэт и прозаик, лауреат Государственной премии РСФСР имени М. Горького



Познакомьтесь с фрагментами интернет-публикации, включающей интервью современного писателя Василия Авченко. В превью публикаций можно видеть только их начальные фрагменты. Хэштегами<sup>5</sup> к ним были:

- к записи 1: #тренажёр\_жизни #свобода\_чтения, #литература\_и\_жизнь, #активное\_воображение, #сотворчество, #образ\_человека #формирование\_личности и др.

- к записи 2: #актуальность\_литературы, #новый\_художественный\_язык, #заинтересовать\_читателя, #литература\_идей, #развлекательная\_литература, #массовая\_литература, #литературные\_эксперименты и др.

- к записи 3: #назначение\_литературы, #что\_привлекает\_читателя, #современная\_литература, #что\_читать и др.

### **Василий Авченко. Блог писателя о литературе.**

#### **1. «Литература и интернет»**

Сегодняшняя проблема – не доступ к информации, а ориентирование в её беспределности, возможность найти и осмыслить то, что действительно нужно. Интернет создаёт иллюзию смысловой насыщенности и богатого выбора. ИТ-революция не улучшила нашу информированность – она лишь завалила тонами бесполезных данных. Ещё хуже то, что человек современный уже не может это «развидеть» не читать, не потреблять. Ему кажется, что он много читает, а на самом деле он лишь разгребаёт сыплющийся отовсюду информационный мусор. (...) Технический прогресс должен был освободить человеку время для жизни, а на деле заменил жизнь информацией, бессмысленной и беспощадной. Жить стало некогда. Настоящую жизнь снисходительно называют «офлайном».

... Иногда говорят, что бумажные книги вот-вот умрут, а писатели станут не нужны. Социальные сети мол, не просто заменили, а отменили традиционную литературу: блоги – куда остроумнее, откровеннее, злободневнее.

Но что-то есть в литературе, чего никакой социальной сетью не заменишь. Поэтому литература живёт, даже когда падает число заинтересованных в ней читателей (а их наличие ещё важнее, чем наличие писателей).

Старая добрая бумажная книга именно в информационном обществе обретает новую актуальность: ...

*Читать дальше – открыть публикацию*

#### **2. «Зачем писать?»**

Стоит ли писать вообще? Это раньше казалось, что вот напишешь – и мир изменится. Теперь ясно: не изменится. Прекрасно обойдётся без тебя. Да ты ведь и не гений.

Литературоцентризм сдулся. Аудитория сегментируется, редкие читатели разбились на секты. Обострилась проблема общего культурного кода: уже невозможна книга, которую бы читали все (лишь строчки назойливой попсы претендуют на роль всеобщей знаковой системы, что само по себе ужасно). Невозможна – значит, и не нужна? Может ли сейчас появиться общепризнанный великий писатель – как Толстой? Нужен ли он? Золотой век кончился, серебряный тоже, а сейчас какой? ...

*Читать дальше – открыть публикацию*

#### **3. «Кто будет читать?»**

---

<sup>5</sup> Ключевое слово или несколько слов сообщения. Работает как электронная пометка («тег»), используется в микроблогах и социальных сетях и облегчает поиск сообщений по теме или содержанию. Начинается со знака «решётка» (#).

«Все чего-то требуют от литературы. Одни ждут от неё призывов и лозунгов. Другие – «чистой красоты». Одни клеймят постмодернистов, другие пугают возрождением соцреализма. Третьи считают, что после Освенцима писать вообще нельзя.

Каким должен быть современный литературный текст, чтобы стать важным, нужным, востребованным? Тем более теперь, когда читателя ничем не удивишь – ни чернухой, ни матом?

Иногда говорят: «Читатель сегодня ждёт...» ...

*Читайте дальше – открыть публикацию*

**ЗАДАНИЕ:** Напишите продолжение каждого фрагмента размером от 30 слов. Ваши версии высказываний о «литературе и интернете», о том, «зачем писать современному писателю» и о том, «что ждёт сегодня современный читатель» должны представлять собой связные тексты, продолжающие высказывания во фрагментах 1,2,3.

Вы можете использовать данные в начале задания хэштеги или ориентироваться на собственное понимание заявленных проблем. Не забывайте о стиле: создаваемые продолжения должны быть более-менее однородны с дополняемыми высказываниями.

**МАТРИЦА ОТВЕТОВ**  
**на задания школьного этапа всероссийской олимпиады школьников**  
**по ЛИТЕРАТУРЕ, 2021-2022 уч. год**

**5-6 КЛАСС**

*Максимальный балл: 41 балл*

**I. Задание 1.**

- А. сказка
- Б. считалка
- В. загадка
- Г. пословица

по 1 б. за каждый правильный ответ, максимум-4 балла

**Задание 2.**

1-в, 2-а, 3-г, 4-б

по 1 б. за каждый правильный ответ, максимум-4 балла

**II. Задание 3.**

М.Ю. Лермонтов, П.П. Ершов, И.А. Крылов

по 1 б. за каждый правильный ответ, максимум-3 балла

**III. Задание 4.**

Эпитет, гипербола, сравнение

по 1 б. за каждый правильный ответ, максимум-3 балла

**IV. Задание 5.**

П.П. Ершов «Конек – Горбунок», С. Аксаков. «Аленький цветочек».

по 1 б. за каждый правильный ответ, максимум-2 балла

**V. Задание 6.**

Творческое задание (сочиненная участником олимпиады волшебная сказка) оценивается по следующим критериям: **(максимум - 25 баллов):**

- соответствие жанру волшебной сказки	5 баллов
- интересный и оригинальный сюжет	5 баллов
- стройность композиции	5 баллов
- богатство и выразительность языка.	5 баллов
- отсутствие речевых и грамматических ошибок	5 баллов

## 7-8 КЛАСС

*Максимальный балл: 30 баллов*

**7-8 классы выполняют два творчески-аналитических задания.**

**К творческому заданию 1: Комментарии и критерии оценки.**

Выполнение задания позволяет оценить способность школьников к анализу текста, а также дает возможность учащимся продемонстрировать творческие способности и языковые навыки.

Работа над заданием требует от участников олимпиады творческого подхода, поскольку подразумевает написание текста в предложенном жанре, основанное на собственной читательской рефлексии школьника.

Важным критерием успешного выполнения задания является, во-первых, способность выявить ключевые идеи в эссе О. Уальда и предисловии М. Фрая. Участники будут двигаться по собственной траектории осмысления идей двух писателей. Оценивать необходимо способность полно ответить на вопрос, оригинальность собственных идей участников олимпиады. Уменьшение объема «сообщения в блог» не должно быть основанием для непроверки или незасчитывания сделанной работы.

Также задание выявляет способность создавать текст в предложенном жанре научно-популярной или публицистической заметки («сообщения») в блог о литературе, сохраняя соответствующие черты и стилистику.

**Критерии оценивания:**

- способность определить идеи писателей об «избирательном чтении», точно описать свои представления о содержании трёх списков книг – **до 10 баллов** (шкала оценок **2-5-8-10**);
- соответствие написанного текста жанру «заметка (сообщение) в блог о литературе», соответствие лексики и синтаксических конструкций научному или публицистическому стилю – **до 5 баллов** (шкала оценок **1-3-5**);

Итого максимальный балл по этому заданию – 15 баллов.

**Творческое задание 2: комментарии и критерии оценки.**

Предложенное задание – написать первые абзацы вымышленных произведений - *требует, прежде всего*, читательского кругозора, сформированного представления о стилистических особенностях литературных произведений разных жанров, понимания специфики литературных сюжетов произведений классической и массовой литературы и умение воспроизводить их стилистические особенности в «творческом письме». Независимо от объемов представленных «первых абзацев» рекомендуем руководствоваться следующими критериями:

- понимание жанровых признаков фрагментов, выражающееся в точном воспроизведении характеристик, в убедительной завязке выбранных сюжетов; выразительность, неперегруженность деталями, соблюдение типа художественной условности в созданном участником тексте – **до 10 баллов** (шкала оценок **2-5-8-10**).
- сохранение и точное воспроизведение формы повествования и стилистических особенностей фрагментов, выбранных для сотворческого письма – **до 5 баллов** (шкала оценок **1-3-5**);

**Максимальное количество баллов по этому заданию – 15**

**Максимальное общее количество баллов за два задания - 30**

## 9-11 КЛАСС

*Максимальный балл: 85 баллов*

Критерии оценки аналитического задания распространяются как на работы, в которых анализируются прозаические произведения, так и на работы, в которых анализируются стихотворные произведения.

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной для российского учителя четырехбалльной системе. Первая оценка – это условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четверка», четвертая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе.

*Пример использования шкалы. При оценивании работ по первому критерию ученик в целом понимает текст, толкует его адекватно, делает верные наблюдения, но часть смыслов упускает, не все яркие моменты подчеркивает. Работа в целом по этому критерию выглядит как «четверка с минусом». В системе оценок по критерию «четверке» соответствует 20 баллов, «тройке» – 10 баллов. Соответственно, оценка выбирается проверяющим в районе 15 баллов.*

Оценка за работу сначала выставляется в виде последовательности цифр-оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работы и апелляции сосредоточиться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

### Критерии оценки

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и **адекватное** раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту. Максимально **30 баллов**. Шкала оценок: **0-10-20-30**
2. Композиционная стройность работы и ее стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту. Максимально **15 баллов**. Шкала оценок: **0-5-10-15**
3. Владение теоретико-понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы. Максимально **10 баллов**. Шкала оценок: **0-3-7-10**
4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы. Максимально **10 баллов**. Шкала оценок: **0-3-7-10**
5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок). При наличии подобных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста (в среднем более 3-х ошибок на страницу текста) работа по этому критерию получает 0 баллов. Максимально **5 баллов**. Шкала оценок: **0-1-3-5**

**Итого: максимальный балл - 70.**

**NB.** Направления для анализа, предложенные школьникам, носят рекомендательный характер. Их назначение – лишь в том, чтобы направить внимание на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Если ученик выбрал собственный путь анализа – он имел на это право, и оценивать надо работу в целом, а не наличие в ней исключительно размышлений по предложенным направлениям.

### Комментарии и критерии оценки творческих заданий 9-11 классов

#### 9 класс

#### **Комментарии и критерии оценки творческого задания**

Выполнение задания позволяет оценить эрудицию, способность участников олимпиады к анализу текста, выделению типичных, характерных для определенного жанра или стиля черт, а также дает возможность учащимся продемонстрировать творческие способности и языковые навыки.

Работа над заданием требует творческого подхода, поскольку подразумевает написание текста от лица персонажа, основанное на читательской рефлексии школьника над сюжетной ролью и речевыми особенностями персонажей в произведениях разных литературных направлений и эпох.

Важным критерием успешного выполнения задания является способность передать речевые особенности выбранного персонажа, а также точная передача деталей хронотопа, имеющих сюжетное значение в выбранном произведении. Независимо от объёма представленного описания Москвы рекомендуем руководствоваться следующими критериями:

- понимание сюжетной роли персонажа, выражающееся в точном воспроизведении характеристик Москвы с его точки зрения, в отборе деталей – до **10 баллов** (шкала оценок **2-5-8-10**).
- сохранение и точное воспроизведение стилистических особенностей речи персонажа, а также выбор верной формы (письмо или внутренний монолог) – до **5 баллов** (шкала оценок **1-3-5**);

**Максимальное количество баллов по этому заданию – 15**

### 10-11 класс

#### Комментарии и критерии оценки

##### **творческого задания**

Предложенное задание (изучить три фрагмента интервью, изучить ключевые слова и фразы (хэштеги) и дописать фрагменты, дающие ответы на вопросы об особенностях чтения и бытовании литературы в современном обществе) *требует, прежде всего*, читательского кругозора, сформированного представления о смене эпох в культуре и литературе, понимания специфики литературы как словесного художественного творчества.

#### **Критерии оценивания:**

1. Умение использовать идеи В. Авченко и «хэштеги» к каждому фрагменту – дать ответ на проблемные вопросы «Зачем писать?», «Кто будет читать?», охарактеризовать роль литературы в современную эпоху - до **10 баллов**. Шкала оценок: **2-5-7-10**

2. Умение продолжить рассуждение, используя готовые образы и структуру мысли В. Авченко, умение выстроить тезис и обосновать его - до **5 баллов** (шкала оценок **1-3-5**);

**Максимальное количество баллов - 15**

**Максимальное количество баллов за 2 задания – 85.**