Задание 1.

Кто из нас не влюблялся? Кто не испытывал этого проникновенного до самых закрытых, самых дальних глубин души чувства? Думаю, мало кто посмеет, что нет ничего более прекрасного, но при этом более опасного чем любовь.... Наверное не найдется в мировой культуре художника, писателя, поэта или композитора, который не затронул бы в своём произведении искусства тему любви. Исключением не стал и Евгений Замятин. Именно в художественный мир его произведения „Часы" я попытаюсь окунуться в своей работе.

Итак, свой рассказ автор начинает с экспозиции, которая (переносит нас) сразу же знакомит нас с главным героем Семёном Зайцевым, но пока нам еще никем не сообщается о той истории, которая будет происходить в дальнейшем. Но, зато автор очень ярко описывает эпоху в которую ~~происходят~~ разворачиваются события произведения. Замятин не скупится на подробности описывая нам ту „историческую эпоху" в которой с главным героем рассказа происходили описываемые события. Также эта экспозиция интересна нам тем, что она знакомит нас не

олько с главным героем, но и сообщает об одной
важнейшей детали, которая ещё не раз появится в
рассказе и будет играть в нём очень важную
роль.

Следующий абзац как раз посвящён герою
произведения. Сообщается его профессия „он заведовал
заготовкой дров", а далее даётся очень интересная
портретная характеристика „круглый, рыжий,
сияющий", автор сравнивает героя с солнцем
из этого сравнения можно понять насколько
тепло сам ~~автор~~ Замятин относится к своему герою. В рас-
крытии товарища Зайцера важно то, что вок-
руг него постоянно присутствует золотой цвет
цвет солнца, один из главных цветов церкви,
один из ценнейших драгоценных металлов. Такой
же ценный, как сама душа Зайцера - чистая, иск-
ренняя, открытая для настоящего, большого чувст-
ва. Вообщем можно отметить, что цвет иг-
рает очень важную роль в рассказе, без цвета
необходиться описание не одного героя. Напри-
мер, ~~возмобленная~~ противопоставлен Зайце-
ру товарищ Кубас при первом же появлении
этого героя мы понимаем, что он, скорее всего,

будет играть отрицательную роль в рассказе о
этом нам говорит очень интересная характе-
рика улыбки „ядовитый змеиный хвостик", далее
Верочка выбирая между „теплым и уютным" товари-
щем Зайцером (опять же герою даётся характеристи-
связанная с солнцем, даже холодная и в какой-то
степени лицемерная Верочка смогла почувствовать
теплоту героя), а и ~~второй аппа~~ соперником Зайце-
ра, ко~~ем~~ковым является Кубас Верочка описывая второго
~~под~~ в первую очередь, подмечает „перетянутая сере-
бренным поясом тонкая талия". Мы можем наб-
людать, что противопоставление героев усиливается у Зайцера золотые часы у Кубаса серебряная пряжка. Серебро как известно менее драгоценный металл, нежели золото, да и Кубас более прозимленный человек, в отличии от Зайцера. Да и в тексте напрямую противопоставлены

Следующий весьма интересный персонаж, вообще то без которого не произошло бы этой истории - Верочка

ны золотые часы товарища Зайцера и серебряный кавказкий пояс товарища Кубаса. Часы были приобретены в качестве противоядия серебряному кавказ

му поясу.

Следующий весьма интересный персонаж личность которого я бы хотела затронуть в своей работе. Ведь без неё вообще-то и не было бы никакого конфликта - это секретарша Верочка. При описании этой героини автор не использует никаких портретных характеристик. Лишь потом мы узнаём, да что лишь про глаза холодного синего оттенка. Этот холод буквально преследует образ Верочки. Изначально она не замечает часов, так как „смотрела в окно на медленные хлопья снега", далее когда Зайцер смотрит на её руки повествование как бы прерывается знаком многоточия и сообщается „за окном падает пушисты снег" - пушистый как и сама Верочка, ~~Когда за~~ интересно, то что не раз упоминается, что героиня „вся была „меховая" обычно мех ассоциируется у нас с теплом. Но никакого намека на теплоту ~~ве~~ Верочки в тексте мы не наблюдаем. ~~Конечно же~~ Также сцена когда Зайцер провожает Верочку нет „ни единого огонька в чёрных окнах". Единственное сообщение о „теплоте" Верочки - это „тёплая рука", но здесь скорее наоборот. ~~Древние философы~~ наши предки верили х... ные руки - горячее сердце, а теплые руки, соотве... но холодное сердце. Также о Верочке можно справедливо сказать, что девушка весьма корыст... особа, выбирая между соперниками она рассуж... ет „Зайцер - уютный, теплый, у него дрова и часы квартира (не комната, а именно квартира!) Для Верочки эти понятия выстроены путем градации от меньшего (уюта и теплоты Зайц... к большему (квартира) На мой взгляд именно корысть Верочки хотел подчеркнуть автор.

Следующий элемент рассказа, который вообще ... поставить на ровне с героями. Ведь так же как небыло бы какого либо героя не произош... бы события развернувшиеся в рассказе, так ... они не произошли бы без участия этого предмета - золотых часов. Также как и все герои этот образ живёт и развивается на протяжении в... повествования. И даже само произведение ... лучило название „Часы" поэтому справедливо можно отметить, что образ часов является ... ним из ключевых в произведении.

На протяжении всего рассказа образ часов

живёт рядом со своим хозяином Семёном Зайцером. Вместе с ним часы появляются в экспозиции. Далее мы узнаём, что часы были приобретены героем ради возлюбленной Вероники. Они безумно дороги герою так как являются символом его безграничной любви это чувство, которое раскрывает новые грани Зайцера, которое делает из него истинного героя в прямом понимании этого слова. Но при всём героизме товарища Зайцера он настолько бережёт эти чувства, (а значит и эти часы), что попросту боится показать с ними Веронике.

Так как часы в рассказе и есть любовь Зайцера, он также защищает и оберегает их он и свои чувства. И очень часто часы находятся возле сердца героя. Он никому не позволяет прикасаться до них - это интимная вещь, связующее звено только между Зайцером и Вероникой. Особенно потому как только заходит Кубас, Зайцер предпочитает спрятать часы в стол. Итак вернёмся к ~~этим~~ двум образам любви и часы. Как и уже упоминалось ранее ~~и то и~~ одна из общих черт двух, так скажем, вымышленных вещей Зайцера, что и то и другое находится возле его сердца. Только чувства Зайцера - его любовь есть неотъемлемая часть, ~~часть~~ сердца, которая надолго поселилась в нём, то часы он, увы, не может поместить в своё сердце, но как „символы любви" старается держать их как можно ближе в кармане жилета прямо возле сердца. Именно поэтому герой попросту забыл, что выложил часы, когда вошёл Кубас И, наверное, в большей мере из-за этого произошла описанная далее ситуация, а именно не осознанное оскорбление товарищем Зайцером „несчастного народа."

Перед изучительной для героя разгадкой произведения хотелось бы обратиться к ещё одной сцене. Когда восхищённая героическим поступком Зайцера Вероника подбежала к своему спасителю, автор подбирает очень интересные метафоры. Сначала сравнивает Веронику с кошкой, а кошки как известно существа не привязывающиеся к хозяину, существа не слепые, а лишь позволяющие себя любить. Автора раз повествователь употребляет такие фразы как „медленно вползла в руки Зайцера" то, на мой взгляд, прямая отсылка к змеиной натуре

девушки. Стоит отметить, что с самого начала Зайцеру (противо) теплому, светящемуся Зайцеру противопоставлен не только Кубас, но и холодная Верочка, а в описанной сцене Верочка и вовсе становится похожа на Кубаса - у него „змеиная улыбка", она „вползает в рукава" Зайцеру. Мы видим, что бедный товарищ Зайцер, совершенно один от начала и до конца повествования с ним остаются лишь его часы - его чувства, которые сам герой одухотворил и возвысил, ослеплённый любовью.

Далее мы становимся свидетелями возможно самой счастливой сцены возможно рассказа, а возможно и жизни Зайцера. Эта счастливая „весенняя ночь", которую могут чувствовать лишь люди умеющие искренне, бескорыстно любить. Это счастливое утро, и возможно ~~за~~ это уже можно назвать счастливым финалом произведения, но... здесь, так сказать, автор опускает нас с небес на землю, и начинает если можно так сказать не официальная вторая часть рассказа. Да, именно вторая. Ведь как мы выяснили композиция ~~расс~~ первой части полностью завершена. Она имеет экспозицию, завязку, кульминацию, и как автор сам говорит „счастливую, банальную развязку". „Но"... И здесь повествование продолжается и именно от этого, „но" За Евгений Замятин продолжает своё повествование. И с самого начала мы понимаем, что происходит, что-то не то. Зайцер герой в ~~сл~~ сле ще своих колмс, но в своих собственных и в наших глазах, он выглядит совсем не по геройски. Робкий, смущённый, бормочущий что-то не ясное, испугавшийся даже поднять взгляда Верочку, Зайцер закрывается от всего внешнего мира в стенах своего кабинета. И сам автор отмечает. Странно вид у него был совершенно не соответствующий его геройскому положению: он был растерян, бледен.

А далее происходит ужасное Зайцер обнаруживает свои часы в ящике стола и понимает, что попросту ограбил человека встретившегося ему поздним вечером. Дальше больше... Мало того, что человек с достаточно высокими, моральными принципами пришлось осознать, что он сам того не подозревая ограбил человека. ~~Так к тому же~~ Дальше его ждал ещё больший удар девушка, которую он

так искренне любил, которая по-сути должна бы-
а поддержать Зайцера в этой ситуации, преда-
тельски рассмеялась „взрывом неистовою, безу-
ержного смеха". Да ещё и гнусно преподнес-
а эту сплетню коллегам Зайцера. А потом и
овсе вышла статья Кубаса. Написанная явно
е без помощи Верочки.

И вот, наконец, мы приходим к истинной
азвязке всего рассказа. „Рядом с сердцем помеща-
ись часы - и эти проклятые, погубившие его часы
ыграли свою музыку. „Зайцер яростно нада-
ил рукой, ~~в часах~~ чтобы музыка перестала иг-
ать, в часах что-то хрустнуло, они замолча-
и" Часы, которые Зайцер так бережно хранил
ё это время, которые так героически защищал
м на тёмной улице сейчас он называет
роклятыми и давит их в своём кармане, на
е законном месте. Возле сердца хозяина.
онечно мы понимаем, что часы это всего лишь
етафора и там в кармане символично распо-
оженном возле сердца Зайцер заглушил не
музыку часов, а музыку своей любви, ~~сво~~ заглу-
ил свои чувства. И вышел „навсегда" опять же
по приёму градации „из учреждения", из сердца
Верочки, из этого рассказа"

Задание 2. Мне нравится эта игра, и вот я уже
сам в неё поверил. Одно другим сменяются видения: Вот
он великий поэт, великий писатель, великий человек.
Действительно, мнения критиков, по поводу многих
произведений русской литературы разнообразны и про-
тиворечивы. Но самое интересное то, что по поводу А.С.

Пушкина у критиков никогда не возникало споров... В своём творчестве Пушкин затронул наверное все грани литературы на его стихи романы, повести вдохновили огромное количество ~~писателей~~ живописцев и композиторов. (~~Не одно поколение~~) Огромное множество писателей и поэтов положили свою жизнь на то чтобы быть похожими на самого яркого человека за всю историю русской литературы. Но увы, никому до сих пор не удалось пребыдится к самому яркому, солнцу русской поэзии Александру Сергеевичу Пушкину. Да и что говорить навряд ли кому-то удасться...

Как известно талантливый человек, талантлив во всём. Сказать, что Александр Сергеевич был талантлив - это не сказать ничего... В своём творчестве Пушкин затрагивал такие направления как романтизм, сентиментализм, реализм,.. ~~огромно~~ Этот человек подарил нам огромное количество стихов, повестей, романов, трагедий, сказок, ~~рассказов~~ создал такое важное для русской литературы произведение, как роман в стихах „Евгений Онегин" и даже свой собственный сонет

~~по~~ который получил на звание онегинская стр
Мало кто знает, что помимо талантливейш
поэта Пушкин являлся талантливым художник
Да увы, совсем недолго не дожил Пушкин д
своей первой фотографии, но к счастью до нас
дошли его портреты в том числе и автопортрет
Про такого великого человека можно бы
бы написать не один том произведений... Но п
жалуй на этом я остановлюсь ведь великие
открытия поэта не требуют подтверждения в
словах. Пушкин был, есть и будет с нами в