МЛ-11-07

Задание 1.

Вариант 2.

Великий русский поэт, Алексей Парщиков, посвятил одно из своих самых тяжелых и глубоких стихотворений. В. Данчуку. „Темна причина, но прозрачна" - уже с первых строк автор даёт читателю пищу для размышлений, что значит „темна"? Глубокомысленна, или может автору тяжело о ней думать, поэтому он ассоциирует её со страшной и непроглядной тьмой? Так почему она прозрачна? Не уж то, причина переживаний автора не такая уж и серьёзная, а он всего лишь надумывает себе, прекрасно это понимая. С этими и другими вопросами читателю только предстоит разобраться. Читая дальше, представляется некая картина: автор, сидя в полупустой комнате с приглушенным светом, смотрит на „бутыль", символизирующую его пустое, затуманенное сознание, которая находится на столе, стоит отметить, что помимо неё там же лежит заранее приготовленная петля. Используя приём сравнения, Парщиков акцентирует внимание на той самой петле. Он говорит: „как

на скатерти змея...". Возможно, лирический герой в лице автора действительно ассоциирует петлю с медленной и невозмутимой змеей, что вот-вот без каких-либо сомнений обовьёт его шею „замкнуто и однозначно". Анализируя дальше, не трудно догадаться, что герой переживает страшные муки выбора. „Качалось море вкривь и вкось светило и простодушно" - Парщиков будто завидует морю, что так беззаботно и спокойно продолжает жить своё тысячелетие, не зная горя и печали, чего не скажешь о нём. Продолжая стихотворение, автор приводит успокаивающие образы: „увёл папоротник", „метало море на рога под трубный голос мидий". Он будто желает, чтобы кто-то помог ему с выбором! С тем самым выбором, невыносимо тяжелым! Природные пейзажи всегда успокаивают, вероятнее всего, поэтому герой думает об этих образах, он ищет в них спокойствия, поддержки и некой помощи. Особенно сильно на лирического героя влияет образ моря. „Без Моисеевских страстей стремглав твердеют воды, ... беспамятство свободы" - именно так море вдохновляет героя. Алексей Парщиков, используя приём символизма, доносит не только до лирического героя, но и до читателя, что море - это действительно символ безграничной свободы, никто не способен ему что-либо приказать, даже бог. Таким образом, даже оно даёт надежду лирическому герою на дальнейшую светлую жизнь, давая понять, что он тоже свободен. Автор акцентирует внимание читателя на том, что только после рассуждений о море герой вновь поверил в себя, в свои силы. Он начинает осознавать, что свободен и те самые муки выбора начинают покидать ранее несчастного героя. Стоит отметить, что поэт в своем стихотворении не использует восклицаний и вопросов, именно поэтому в самом начале читателю представлялась картина полупустой комнаты с небольшим источником тусклого света и голос автора где-то далеко за пределами этой комнаты, читающий своё стихотворение. Его голос громок и отдаётся страшным эхом после каждой точки. Но теперь герой „был выброшен на старый круг...". „И ты лежал на

берегу воды и леса мимо" - сейчас же лирического героя стихотворения „выкинуло" из той самой злополучной комнаты на берег вдохновившего его моря. Теперь герой испытывает лишь то самое желанное спокойствие и умиротворение, от бывшего эмоционального напряжения остались лишь неприятные воспоминания. Теперь лирический герой по-настоящему спокоен, но природа всё ещё убаюкивает его, намекая на то, что всё в прошлом: „И море мечет: ни гу-гу. И небо - обратимо". Выбор жизни или смерти больше не мучает его, ведь он принял верное решение на грани самой большой ошибки своей жизни.

Задание 2.

Исходя из содержания фрагментов 1 и 2 становится очевидно, что это отрывки из „Преступления и наказания" Ф. М. Достоевского, ведь там упоминается один из центральных персонажей романа - Порфирий Петрович, следователь, занимавшийся делом убийства старухи - процентщицы и её сестры.

В фр. 2 и 3 чётко прослеживается стиль Достоевского. Великий русский писатель отличался стилем описания. Описывая человека, он вкладывал в его образ множество важных элементов характера. Психологизм ярко прослеживается в образе Порфирия Петровича. По описанию его внешности, у читателя мгновенно складывается представление о характере ещё незнакомого героя.

Стоит отметить, что Достоевский также уделял внимание описанию интерьера в своих произведениях. Следовательно, в фр. 3 описывается именно отрывок из „Преступления и наказания". Безусловно, в данной сцене осмотра не обойтись без описания помещения, но уделять интерьеру немаловажную роль и подмечать мелкие детали, казалось бы, незначительной вещички, мог только Ф. М. Достоевский.

Таким образом, подводя итог вышесказанному, я могу сделать заключение о том, что фр. 2 и 3 являются отрывками из романа „Преступление и наказание", ведь именно в этих фрагментах читатель может наблю-

сать отличительный стиль (заключающийся в наличии чёткого описания, вплоть до мельчайших подробностей, частое употребление прилагательных, деепричастных оборотов и стилистических тропов/ фигур речи и психологизма в портретах героев). Достоевского и содержания (заключающееся в криминалистическом сюжете). Следовательно, фрагмент 1 не принадлежит Ф.М. Достоевскому.

I з. 20 - 15 - 3 - 3 - 5

II з. 5 - 3

Итоговый балл - 54